

GOVERNMENT ARTS COLLEGE (AUTONOMOUS)
KUMBAKONAM 612 002

Re - accredited With 'A' Grade by NAAC & Affiliated to Bharathidasan University

DEPARTMENT OF INDIAN CULTURE & TOURISM
(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)



SYLLABI

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM

GOVERNMENT ARTS COLLEGE (AUTONOMOUS) KUMBAKONAM
DEPARTMENT OF INDIAN CULTURE AND TOURISM
B.A. INDIAN CULTURE AND TOURISM
COURSE STRUCTURE UNDER CBCS (2020-2021) onwards

SEM	PART	COURSE	Hrs/ week	Credit	Exam hours	Mark Int.	Mark Ext.	Total
I	I	Tamil-I	6	3	3	25	75	100
	II	English-I	6	5	3	25	75	100
	III	Tourism product-I CC-I	6	5	3	25	75	100
		Tourism Business CC-2	6	3	3	25	75	100
		History of Tamilnadu I AC-I	4	3	3	25	75	100
	IV	Value Education	2	2	3	25	75	100
		Total	30	21	---	----	----	600
II	I	Tamil-II	6	3	3	25	75	100
	II	English-II	6	3	3	25	75	100
	III	Tourism Product –II CC-III	6	5	3	25	75	100
		Ethics –CC-IV	6	5	3	25	75	100
		Tourism Marketing (AC-II)	4	3	3	25	75	100
	IV	Environmental Studies	2	2	3	25	75	100
		Total	30	21	----	----	----	----
III	I	Tamil-III	6	3	3	25	75	100
	II	English-III	6	3	3	25	75	100
	III	Travel Management and Accommodation- CC-V	6	5	3	25	75	100
		Cultural Tourism in India CC-VI	6	5	3	25	75	100
		Gandhian Thought AC-III	4	3	3	25	75	100
	IV	Saivism & Vaishnavism NMEC-I	2	2	3	25	75	100
		Total	30	21	----	----	----	600
IV	I	Tamil-IV	6	3	3	25	75	100
	II	English-IV	6	3	3	25	75	100
	III	Inform. Comm.& Automation-CCVII	5	5	3	25	75	100
		Tamil Culture CC -VIII	4	4	3	25	75	100
		History of Tamilnadu-II AC -IV	4	3				
	IV	Social psychology NMEC-II	2	2	3	25	75	100
		HRM(Human Resource Management) SBEC-I	3	3	3	25	75	100
		Total		23				
V	III	Indian Philosophy-I CC IX	5	5	3	25	75	100
		Indian Culture-I CC-X	5	5	3	25	75	100
		Logic and Scientific Method CC -XI	6	5	3	25	75	100
		Emerging Concepts for Effective Tourism Development CC -XII	5	5	3	25	75	100
		Fine Arts MBEC-I	4	3	3	25	75	100
		Comparative Religion SBEC-II	2	2	3	25	75	100
	IV	Museology SBEC-III	2	2	3	25	75	100
		Soft skill Development	2	2	3	25	75	100
		Total	30	29	--	--	----	800

SEM	PART	COURSE	Inst. Hours/ week	Credit	Exam hours	Mark Int.	Ext.	Total
VI	V	Indian Philosophy-II CCXIII	6	5	3	25	75	100
		Indian Culture-II CC XIV	6	5	3	25	75	100
		Temple Management	5	5	3	25	75	100
		Archaeology NMEC-II	5	4	3	25	75	100
		Entrepreneurial Development MBEC-III	6	4	3	25	75	100
		Gender studies	1	1	3	25	75	100
		Extension Activities			1			
		Total	30	25				600
		Grand Total	180	140	--	---		3900

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM
(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)
SEMESTER - I
TOURISM PRODUCT I

Objectives

- To acquire the knowledge of the History of Travel.
- To grasp idea of the Types of Tourism.
- To understand the idea of Tourism Resources.
- To get the knowledge of the National Eco- System
- To aware of Natural Tourism.

Unit-I

Tourism: Definition - Tourism Product - History of Travel: Travel during Ancient Period-Travel for Knowledge and Education: Nalanda, Taxila, Kanchipuram - Madurai - Medieval period: Abdul Razaak, Ibn Battuta, Marcopolo, and Modern Period: William Hawkins - Thomas Roe -Francois Bernier.

Unit-II

Types of Tourism: Spiritual Tourism – Medical Tourism -Tribal Tourism - Space Tourism - Coastal Tourism - Adventure Tourism - Cultural Tourism -Educational Tourism - Business Tourism – Ecotourism

Unit- III

Tourism Resources in India: Nature Tourism Resources - Man made Tourism Resources-Socio-Cultural Tourism Resources of India-Scientific and Industrial Tourism Resources - UNESCO World Heritage sites in India.

Unit -IV

Flora and Fauna: Natural Eco System - Biosphere Reserves - Ecology - Forest an Ecological Balance - Conservation of Corals- Wild life Tourism: National Parks in India - Wild life Sanctuaries - Bird Sanctuaries - Indian Safari.

Unit- V

Natural Tourism Resources: Important Hill Stations of Tamilnadu: Ooty – Yerkadu-Yelagiri -Kodaikanal - Valparai - Kolli hills.

Teaching outcomes

- Students realize the History of Travel.
- Students understand the different types of Tourism Product
- Students get the ideas about the Tourism resources.
- Students learn about the National Eco- system.
- Students analyse the various Natural Tourism centers.

Suggested Readings

1. Tourism and Cultural Heritage of India - Achary Ram.
2. Tourism Product Vol. I - Dr. R. Thandavan & Dr. Revathy Girish.
3. சுற்றுலாவியல் ஓர் அறிமுகம் - மா. ரா. தங்கமணி.
4. சுற்றுலா வளர்ச்சி - வெ. கிருஷ்ணசாமி.

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM
(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)

SEMESTER – I
TOURISM BUSINESS

Objectives

- To aware of the Origin of Travel.
- To get the idea of the basic ideas about Business management
- To acquire the knowledge of Components Accommodations
- To aware of the Travel Statistics.
- To grasp the idea of benefits of Tourism.

Unit I Tourism Business: Meaning - Concept -Classification of Tourism Business -Origin of Travel Trade-Recent trends in Travel and Tourism Industry - Mass Tourism-MICE Tourism - Group Tourism - Paid holidays- Travel Motivations – Ethical issues in Tourism Business.

Unit II Business Management: Meaning - Principles of Management - Chain of distribution in Tourism Industry - Role of Travel Agents and Tour operators – Inbound Tour operator and Outbound Tour operator - Challenges in Management of Business Travel.

Unit III Basic Components – Tourist Accommodation- Tourist Demand and Supply-Domestic and International Tourism- The emerging trends in International Tourism.

Unit IV Tourist statistics – Importance of Travel Accounting- Measurement of Tourism Arrival and Departure-General problems of Tourist arrival Measurement.

Unit V Advantages of Tourism: Economic benefits - Multiplier effect - Infrastructural Development - Regional Development - Employment generation - Cultural exchange - International understanding.

Teaching outcomes

- Students understand the new ideas of Tourism Business.
- Students realize the Business Management.
- Students understand the basic Components of Accommodation.
- Students understand the Travel Statistics
- Students learn the benefits of Tourism.

Suggested Readings

1. The Business of Tourism - Christopher J.Holloway.
2. Tourism Development Principles and Practices - A.K. Bhatia.
3. Tourism and Hotel Industry in India - MM. Anand.
4. Dynamics of Tourism - R.H. Kaul.
5. Growth of Modern Tourism Monograph IITTM - IITTM (1989).
6. International tourism - A.K. Bhatia.

GOVERNMENT ARTS COLLEGE (AUTONOMOUS), KUMBAKONAM.

Re-accredited with 'A' Grade by NAAC & Affiliated to Bharathidasan University

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM

(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)

SEMESTER - I**AC 1 - HISTORY OF TAMIL NADU I (UPTO – 1336 A.D.)****தமிழக வரலாறு I (கி. பி. 1336 வரை)**

Subject Code: 20U1IH1	Credits: 3	External Marks: 75	Hours: 4
--	-------------------	---------------------------	-----------------

OBJECTIVES

1. *To know about the Geographical Features of the Tamil Country.*

தமிழகத்தின் புவியியலின் சிறப்புகளைப் பற்றி அறிந்து

கொள்வது.

2. *To understand the age of the Sangam.*

சங்க காலம் பற்றி புரிந்துகொள்வது.

3. *To study about the Bhakti movement.*

பக்தி இயக்கங்கள் பற்றிப் படிப்பது.

4. *To know about the Chola kings.*

சோழ அரசர்கள் பற்றி அறிந்துகொள்வது.

Unit I: Geographical Features – Sources, Ethnography of the Tamil Country – Pre-History of the Tamil Country.

அலகு 1: புவியியலின் சிறப்பு கூறுகள் – சான்றுகள், தமிழகத்தின் மனித இனங்கள் – வரலாற்றிற்கு முற்பட்டத் தமிழகம்.

Unit II: The Age of the Sangam – Political, Social, Economic and Cultural conditions – Kalabhras – The rise of the Pandyas and Pallavas.

அலகு 2: சங்க காலம் – அரசியல், சமூக, பொருளாதார மற்றும் பண்பாட்டின் நிலைகள் – களப்பிரர்கள் – பாண்டியர்கள் மற்றும் பல்லவர்களின் தோற்றம்.

Unit III: Social and Economic Movements – Bhakti movement – Literature, Arts and Architecture under the Pallavas – Cultural conditions under the Pandya of the I Empire.

அலகு 3: சமூக மற்றும் பொருளாதார இயக்கங்கள் – பக்தி இயக்கம் – பல்லவர்களின் கீழ் இலக்கியம், கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை – முதல் பாண்டிய பேரரசின் கீழ் பண்பாட்டு நிலைகள்.

Unit IV: Rise and Consolidation of the Chola Empire – Imperialism – Rajaraja I, Rajendra I and Kulotunga I – Decline – Administration – Central and Local Self Government.

அலகு 4: சோழப்பேரரசின் தோற்றம் மற்றும் வளர்ச்சி – ஏகாதிபத்தியம் – முதலாம் ராஜராஜன் – முதலாம் ராஜேந்திரன் மற்றும் முதலாம் குலோத்துங்கன் – வீழ்ச்சி – நிர்வாகமுறை – மத்திய மற்றும் உள்ளாட்சி அரசாங்கம்.

Unit V: Pandyas of the II Empire – Jatavarman Sundara Pandyan – Social and Economic Conditions.

அலகு 5: இரண்டாம் பாண்டிய பேரரசுகள் – ஜடாவர்மன் சுந்தர பாண்டியன் – சமூக மற்றும் பொருளாதார நிலைகள்.

BOOKS FOR REFERENCES

1. Subramanian P, Social History of the Tamils, New Delhi, B.K Publishers, 1999.
2. Ravindran, T.K. Etal, History of South India, Vol. III, New Delhi, Chand & Co.
3. Sivagnanam, M.P., Viduthalai Poril Tamilagam, (Tamil), Chennai, Poonkodi Publisher, 1983.
4. Rajendran N., National Movement in Tamilnadu, Madras, OVP, 1994.
5. Thandavan R, The Dravidian Movement, Chennai, The Academy of Public Affairs, 2001.
6. Chellam V.T., History of Tamilnadu and Culture, Thirumalai Book House, Chennai, 1984.

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM
(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)
SEMESTER - II
20U2I3- TOURISM PRODUCT II

Objectives

- To aware of the Religious and Spiritual centers.
- To get the knowledge of the Buddhist Centers.
- To acquire the knowledge of Islam and Christianity centers.
- To gain the knowledge of the Hill stations
- To acquire knowledge of the Handicrafts.

Unit I Religious and Spiritual centres: Hinduism: Kailash - Manasarovar Kedarnath - Rishikesh - Badrinath - Haridwar - Varanasi - Dwaraka Sabarimala - Tiruchendur - Srirangam - Palani -Meenakshi temple Navagraha Temples around Kumbakonam - Tanjore -Chidambaram .

Unit II Buddhism: Lumbini- Bodhgaya - Piprahawa – Sanchi- Saranath- Vaishali -Kushi Nagar - Jainism: Rajgir- Mount Abu - Sravanabelagola-Khajuraho- Ellora-Dilvara-Sikhism: Amirstar Golden Temple Anandpur Sahib.

Unit III Islam: Jama Masjid in Delhi and Quwat - ul - Islam Mosque- Nagore Christianity: Se Cathedral Velha (Goa) - Basilica of Jesus - Jewish Synagogue in Cochin - Velankanni - Poondi - Santhome Church.

Unit IV Hill Stations of Himalayas: Darjeeling - Dalhousie - Kullu - Manali Mussoorie – Nainital- Munar-Mahabaleswar- Natarkulam- Lonavla- Matheran- Beaches and Islands.

Unit V Handicrafts: Thanjavur Dolls - Plate Painting - Musical instruments - Kumbakonam bronze works - Wood crafts - Silks - Jewellery - Embroidery and Shawls - Ivory Works - Stone craft – Basketry.

Teaching outcomes

- The students know the importance of Hindu Religious and Pilgrimage centers
- The Students learn the significance of Buddhist and Jain monuments.
- The Students observe the idea of Islamic and Christianity centers.
- The students realize the important Hill stations.
- The students learn the handicrafts.

Suggested Readings

1. Tourism Product, Part.II - R. Thandavan & Revathy Girish.
2. Religious Tourism in India - Lavkush Mishra.
3. National Eco Tourism and Wild Life Tourism - Ratandeep Singh.
4. Incredible India, Vol. I - Sanjay Gaur
5. Incredible India, Vol. II - Sanjay Gaur

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM
(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)

SEMESTER – V
LOGIC AND SCIENTIFIC METHODS

Objectives

- *To aware of the basics of Logic.*
- *To get the knowledge of Syllogism.*
- *To aware of the Induction and Laws of Unity.*
- *To grasp the idea of Hypothesis*
- *To understand the knowledge of Indian Logic.*

Unit I

Logic: Definition - Nature and Scope - Truth and validity - Word, Term, Proposition - Classification of Propositions - Distinction between Deductive and Inductive Logic-Mediate and Immediate inference.

Unit II

Syllogism: Meaning - Nature of a Syllogism and its kinds - Categorical Syllogism - The general rules of the categorical Syllogism-Hypothetical Syllogism- Disjunctive Syllogism - Structure and its rules.

Unit III

Nature of Induction: Postulates of Induction - The Law of Unity of Nature - The law of Uniformity- The law of Universal Causation- Scientific Methods

Unit IV

Hypothesis: Meaning - Conditions required for a good hypothesis - Theory and Law-Analogy: Merits and Demerits of Analogy.

Unit V

Indian Logic: *Pramanas* – *Anumanas*: Meaning - Types of *Anumana* - *Svarthanumana* and *Pararthanumana* - Three membered and Five membered Syllogisms.

Teaching outcome

- The students understand the fundamentals of Logic.
- The students understand the Syllogism.
- The students get knowledge of *Nature of Induction and The law of Unity*.
- The students learn the Hypothesis.
- The students acquire the knowledge of Indian Logic.

Suggested Readings

1. Introduction to Logic - Irving.M.Gopi
2. Symbolic Logic - R. Balasubramanian
3. Deductive Logic - B.N. Kaul
4. Formal Logic - A. Asirvatham
5. Tharka Vignana Muraihal - T.M.P. Mahadevan.

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM
(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)
SEMESTER - II
TOURISM MARKETING

Objectives

- To aware of the Fundamentals of Tourism Marketing
- To get the basic ideas about the Functions of Marketing
- To understand the knowledge of Tourism Advertising
- To gain the knowledge of Trends in Tourism
- To acquire the knowledge of Travel Industry.

Unit I

Marketing: Definition - Meaning - Objectives and importance of Marketing - Tourism Marketing- Marketing concept - Modern concept of Marketing - Nature of Tourism Product - 4 P's of Marketing - Service Marketing.

Unit II

Functions of Marketing - Marketing Strategy - Marketing Research: Desk Research - Field Survey - Sample Survey - Motivation Research - Marketing Segmentation: Meaning - Necessity - Marketing Mix: Product Mix - Price Mix - Promotion Mix - Distribution Mix.

Unit III

Promotion: Advertising- Creative Advertising- Public Relation- Sales Promotion - Publicity - Personal Selling - Consumer behavior - Buyer Decision Process - Demand Forecasting - Special features of Tourism Marketing -Designing - Branding and Packaging - New Product Development - Tourism Product Life Cycle.

Unit IV

Trends in Tourism Marketing : Package Tour- Pricing and costing of Tour- Distribution of Tour Product - Public Relation methods in Tourism. - Designing and Printing -Tour Brochure and Pamphlet.

Unit V

Global trends in Travel Industry- Marketing Information system – MICE Travel - Marketing Plan- Tourist satisfaction- Creative and Innovation in Tourism.

Teaching outcomes

- The students know the Tourism and Marketing.
- The Students acquire the Marketing Techniques.
- The students gain knowledge about the trends in Tourism Advertising.
- The students realize the Global trends in Travel In industry.
- The students analyse the Creative and Innovative in Tourism Marketing

Suggested Readings

1. International Tourism Management - A.K. Bhatia
2. Marketing Management - Kotler
3. Tourism Marketing – Sinha S.M
4. Marketing Management : Cravens
5. Sales Management: Cundiff & Still
6. Marketing Management - Ketler Phillip
7. Basic Marketing - MacCarthy.

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM
(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)
SEMESTER – III
TRAVEL MANAGEMENT AND ACCOMMODATION

Objectives

- To aware of the nature of Travel Agencies.*
- To get the knowledge of Indian and International Transport Details.*
- To gain the idea of Tourism Organization*
- To get the knowledge of Travel formalities.*
- To grasp the idea of Tourism Accommodation.*

- Unit I** Travel Agency: Definition -Functions of Travel Agency - Organizational Structure - Procedures for becoming a Travel Agent - Retail Travel Agent - Tour operator - Functions of Tour operators.
- Unit II** Transport Systems: Roadways : Public and Private Transport system - Luxury buses - Railways: Palace on Wheels - Deccan Odyssey - Mahaparinirvan Express - Mono and Metro Rail - Shatabdi and Rajadhani Express - Ooty Hill Train. Air transport - Scheduled Airlines - Charter Flights - Waterways: Cruises - Luxury and Premium Cruises.
- Unit III** Tourism Organization: Aims, Objectives and Functions of UNWTO, ICAO, IATA, PATA, AAI, ITDC and TTDC.
- Unit IV** Travel Formalities: Passport - Visa - Currency regulation and Foreign Exchange - Health - Customs -Preparation of Tour Itinerary - Ticketing Instructions -E- Ticketing - Fare - Tour costing and Pricing - Guide services: Tourist Guides - Duties and Responsibilities of Tour Guides.
- Unit V** Accommodation: Types of accommodation - Facilities - Classification: International hotels - Commercial hotels - Residential hotels - Resorts - Floating hotels - Palace hotels - Capsule hotels - Motel - Youth hostels - Holiday villages.

Teaching outcome

- The students get the Knowledge of Travel Industry.
- The students understand the *Indian and International Transport Details.*
- The students learn the *Tourism Organization.*
- The students learn the knowledge about Travel Formalities.
- The students know the Accommodations

Suggested Readings

1. Travel Agents and Tourism - Merissen Jone.W
2. Principles and Methods of Scheduling Reservations - David. H. Howell
3. Travel Agency Management - Agarwal.
4. Professional Travel Management, Communication India - Geo, Chack.
4. Tourism Development Principles and Policies - A.K. Bhatia.

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM
(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)
SEMESTER – III
CULTURAL TOURISM IN INDIA

Objectives

- To aware of Cultural Tourism.
- To get the idea of Heritage and Art.
- To gain the knowledge of Cultural Resources.
- To understand the idea of Cultural Festivals
- To get the knowledge of Cultural destinations.

Unit-I

Cultural Tourism: Definition - Meaning and Scope - Significance - Cultural Tourism Attractions - Culinary Traditions: North Indian - South Indian - Continental.

Unit II

Arts and Crafts : Music: Hindustani - Carnatic -Classical Dances: Kuchipudi, Odissi, Kathakali, Manipuri,Kadhak and Bharathanattiyam - Folk Dances - Paintings.

Unit III

Cultural Resources of North India : Madura- Jaipur-Vaishnavadevi Temple Deccan Region: Konark – Amaravati- Somnathpur Temple -South India : Belur, Helibidu, Gurauvayur, Thiruppati- Madurai- Case studies: Darasuram, Velankanni.

Unit IV

Konark festival in Odisha -Sarang festival (Durga Pooja) in Kolkata - Music festival in Chennai- -Dance festivals in Mamallapuram and Chidambaram - Music festival in Thiruvaiyaru.

Unit V :

Indian Cultural Destination – Cultural Institution in India: Cultural Event Management – Preservation and Conservation of Monuments – Role of ASI, ICO, MOS -Mutts in India- Unique features of Tamil Culture: Chastity, Equality, Nobility, *Ekai* , Justice.

Teaching outcome

1. The students understand the Cultural Ideas in Tourism.
2. The students Knowledge about the Arts.
3. The students create the new Ideas of Cultural Resources.
4. The students realize the Festivals.
5. The students gain the knowledge about the Cultural Destinations.

Suggested Readings

1. Agarwal - The Heritage of Indian Art.
2. Basham A.L. - The Wonder that was India.
3. Basham A.L. (ed) - A Cultural History of India.
4. பண்டைய நாகரிகங்கள் - எஸ்.எல். வி . முர்த்தி
5. Art, Culture and Spirituality - Swami Atmaramananda & Dr.M.Sivaramkrishna.
6. The Book of Hindu Festivals and Ceremonies - Om Lata Bahadur.
7. Cultural Tourism In India- Luvkushmishra

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM
(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)
SEMESTER – III
GANDHIAN THOUGHT

Objectives

- To aware of the basic principles of Gandhian thought.
- To get the idea of Truth is God.
- To grasp the idea of Sarvodaya.
- To Understand the knowledge of Non-Violence
- To gain the religious view Of Gandhi

Unit I Biography of Gandhi - various Influences - Vaishnavism, Harichandra, Bhagavat Gita, Jainism, Christianity, Leo Tolstoy, Henry David Thoreau and Ruskin.

Unit II Concept of God - Truth is God - Concept of Religion -- Social Reforms - Social Evils in Gandhian period - Necessity of Cottage Industries - Self sufficiency of Indian Villages.

Unit III Non-Violence: Meaning - Philosophical significance of Non-Violence - Sources of Gandhian Ideas of Ahimsa - Means and Ends in Gandhian Philosophy-. Satyagraha: Meaning - Philosophical Significance - Methods of Political Action - Gandhian approach to Peace - Relevance of Gandhian Ideas

Unit IV Gandhian views on Religion-Importance of Religion - Religious Tolerance - Advantages of Tolerance - Synthetic approach to Religion - Religion and Morality - Religion and Politics - Religion and Peace - Religion and Culture.

Unit V Sarvodaya: Essential Ideas of Sarvodaya - Sarvodaya and Social Transformation - Trusteeship - Simplicity – Boodhan Movement.

Teaching outcome

The students acquire the Gandhian Values.

The students learn knowledge about the God and Truth

The students realize the Concepts of World Peace.

The students realize the Knowledge of Gandhian Views on religion.

The students understand the knowledge about the Sarvodaya

Suggested Readings

- | | |
|--|---------------------|
| 1 Gandhi and His Contemporaries - | Roy Chaudhury. P.C. |
| 2.Gandhian Philosophy - | Ram Balak Roy. |
| 3.Gandhi and the Non-Conformists - | James D.hunt. |
| 4.The Story of My Experiments with Truth - | M.K Gandhi. |
| 5.My Non-Violence - . | M.K Gandhi. |

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM
(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)

SEMESTER – III
SAIVISM AND VAISHNAVISM

Objectives

- To get the knowledge of sources Saivism.
- To gain the ideas about the Pati, Pasu, Pasa
- To get the idea about the Saivism view on Liberation
- To aware of the Traces of Vaishnavism Concepts
- To get the knowledge of of Liberation.

Unit I	Introduction to Saivism - Traces of Saivism in Indus valley - Vedas and Upanishads - Agamas - Saiva Literature – Nayanmars contributions of Saivism.
Unit II	<i>Pati</i> : Nature, Proofs and Pancakrityas. - <i>Pasu</i> : Nature, Classification of Souls, <i>Pasa</i> : Anava, Karma and Maya.
Unit III	Liberation:Four Margas - Four stages of release - <i>Iruvinai Oppu</i> - Malaparipakam, Saktinipada, Jivan Mukti - Poojas and Festivals- Siddhas way of Worship.
Unit IV	Introduction to Vaishnavism: Traces of Vaishnavism in <i>Vedas</i> - <i>Agamas</i> - Contributions of Alwars and Acharyas - The concept of God, Soul and World - <i>Avatars</i> - <i>Vyuhas</i> .
Unit V	Liberation: <i>Karma Yoga</i> , <i>Bhakti Yoga</i> , <i>Gnana Yoga</i> and <i>Prapatti</i> - <i>Vidheka Mukti</i> - Poojas and Festivals - Contributions of Ramanujar.

Teaching outcomes

- The students understand the basics of Saiva and Vaishnava Religious thoughts
- The students realize the Pati, Pasu, Pasa.
- The students knowledge about the Four margas in Liberation.
- The students learn the knowledge about the basics of Vaishnavism.
- The students understand the knowledge about the Liberation.

Suggested Readings

1. A History of Saivism - C.V. Narayana Iyer
2. Saiva Siddhanta - V. Paranjothi.
3. The Philosophy of Visistadvaita - P.N. Srinivasachari.
4. A Study of Vaishnavism - K.G. Goswami
5. Vaishnavism, Saivism and Minor Religious Sects - R.G. Bhandarkar.

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM
(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)

SEMESTER – IV
INFORMATION, COMMUNICATION AND AUTOMATION

Objectives

- To get the knowledge of basics of Computer.
- To aware of the Applications of Computer.
- To gain the idea of Management information system.
- To understand the idea of Travel and Tourism Software.
- To get the knowledge of Hotel and Travel Software.

Unit I	Introduction to Computer: Components- Operating system- Server domain - Application of Computers in Tourism-GPS – Business- Dissemination of Information.
Unit II	Application of Computer in Travel Agencies- Travel tracking- Airlines- Hotels- railways – Computer Reservation System: Air ticketing - E- Ticketing
Unit III	Management information system – Net working of computers – Introduction to Internet: Benefits – Working, Hardware, Software – Requirements –E-Mail and Benefits of Internet- Whats app, Facebook, Twitter, Instagram.
Unit IV	Travel and Tourism software: Usage of GDS in Travel Agency- Usage of IBE for Tour Operators- Usage of software: Galileo, Amandus ,World Span, Sabre-car rental Softwares (Applications): OLA,UBER.
Unit V	Hotel and Travel Software: Introduction to Software and their Characteristics, Features and Usage- CRS ,IDS, OPREA, HOST and Fidelio

Teaching outcome

- The students acquire the knowledge about Basics of Computer.
- The students understand the Applications of Computer.
- The students learn the Management information system
- The students acquire the knowledge Travel and Tourism software
- The students realize the Hotel and Travel Software.

Suggested Readings

1. R.K.Chopra - Office Management
2. P.S.Kawatra - Fundamentals of Documentation
3. L.K.Reavindra Rao - Library Automation
4. N.Subramanian - Computers
5. Sanders - Computers - To-Day.

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM
(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)
SEMESTER - IV
TAMIL CULTURE

Objectives

- To understand the idea of antiquity of Tamil culture.
- To aware of the Sangam Epoch
- To acquire the knowledge of Contributions of Pallava, Chera, Cholas and Pandyas
- To get the knowledge of *Muthamil*
- To gain the aware of Sangam Literature

Unit I	Definition of Culture - Origin of Tamil Culture - The Home of the Dravidians - Indus valley Civilization - Salient features of Tamil Culture - Five Fold Divisions of Land - Ethnology of Tamils - Boundaries of Ancient Tamilnadu.
Unit II	Sangam Period: Classification of Sangam Literature – Values of Sangam Culture: Social, Political, Economic and Religious conditions - Golden age of Sangam period.
Unit III	Contributions of Pallava, Chera, Cholas and Pandyas to Tamil Culture - Foreign Trade contacts - Cholas <i>Kudavolai Murai</i> - Spread of Tamil Culture in other countries - Contributions of Tamil Culture to Indian Culture.
Unit IV	<i>Aimperunguzhu-Enperayam</i> -Concept of <i>Muthamil</i> : <i>Iyal - Isai - Natakam</i> – <i>Tamizhisai Mumurthikal</i> - Cultural compounds of Five Fold land- <i>Tamil Isai Pan</i> -Folk Music and Dances – Festivals of Tamils.
Unit V	Concept of Religion in Sangam Literature – Worship of Sangam Age - Bhakti literature - Ethical ideas in <i>Thirukkural</i> .

Teaching outcomes

- The students observe the essence of Tamil Culture.
- The students follow the significance Sangam Epoch
- The students get the Contributions of Pallava, Chera, Cholas and Pandyas
- The students realize the essence of *Muthamil*
- The students understand the significance of Sangam Literature

Suggested Readings

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. Kanakasabi Pillai - | Tamils 1800 year ago. |
| 2. T.P. M eenakshisundaram - | History of Tamil Literature. |
| 3. T.P. M eenakshisundaram - | History of Tamil Language. |
| 4. P.T. Srinivasa Iyengar - | History of Tamil Language. |
| 5. P. T. Srinivasa Iyengar - | History of the Tamils. |
| 6. K.K. Pillai - | History of South India I and II |
| 7. K.N. Sastri - | History of South India. |
| 8. K.M. Panikar - | Geographical factors that influenced India. |
| 9. K.M. Panikar - | Essentials of Indian culture. |

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM
(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)

SEMESTER – IV

AC 3 - HISTORY OF TAMILNADU II (FROM 1336 TO 1987 A.D.)

தமிழக வரலாறு (கி.பி. 1336 முதல் கி.பி. 1987 வரை)

OBJECTIVES

நோக்கங்கள்

1. *To study about the Socio and Economic conditions of Tamilnadu.*
தமிழ்நாட்டின் சமூக மற்றும் பொருளாதார நிலைகள் பற்றி படிப்பது.
2. *To know about the South Indian Rebellion.*
தென்னிந்திய கலகம் பற்றி அறிந்துக்கொள்வது.
3. *To understand the impact of the British rule.*
ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் தாக்கம் பற்றி புரிந்துக்கொள்வது.
4. *To know about the Role of Tamil Nadu in the Freedom Movements.*
சுதந்திர போராட்டத்தில் தமிழகத்தின் பங்கு அறிந்துக்கொள்வது.

Unit I: Muslim Rule in Tamil Country – Rule of Vijayanagar – Nayaks of Thanjavur and Madurai – Marathas in the Tamil Country – Socio, Economic and Cultural conditions of Tamilnadu.

அலகு I: தமிழகத்தில் முஸ்லிகள் ஆட்சி – விஜயநகர ஆட்சி – தஞ்சாவூர் மற்றும் மதுரை நாயக்கர்கள் – தமிழகத்தில் மராத்தியர்கள் – தமிழ்நாட்டின் சமூக, பொருளாதார மற்றும் பண்பாட்டு நிலைகள்.

Unit II: Coming of the Europeans – Anglo, French Rivalry – Carnatic Wars – Anti Colonial Struggle – I Poligar War – South Indian Rebellion – Vellore Mutiny.

அலகு II: ஐரோப்பியரின் வருகை – ஆங்கிலேய-பிரஞ்சு போர் – கர்நாடகப் போர்கள் – காலணிகளுக்கு எதிரான போராட்டங்கள் – முதலாம் பாளையக்காரர்கள் போர் – தென்னிந்திய கலகம் – வேலூர் புரட்சி

Unit III: Impact of the British Rule – Land Revenue Settlement – Ryotwari System – Judicial Administration – Educational Reforms.

அலகு III: ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் தாக்கம் – நில வருவாய் முறை – ரயத்வாரி முறை – நீதித்துறை நிர்வாகம் – கல்விச் சீர்த்திருத்தங்கள்.

Unit IV: Establishment of Indian National Congress – Role of INA and Madras Mahajana Sabha – Role of Tamil Nadu in the Freedom Movements – Swadeshi Movement 1905 and 1911 – Home Rule Movement – Gentian Era, 1919 – 1947.

அலகு IV: இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் நிறுவப்படல் - ஜ.என்.ர.வின் பங்கு மற்றும் மெட்ராஸ் மகாஜன் சபா - சுதந்திர போராட்டத்தில் தமிழகத்தின் பங்கு - 1905 மற்றும் 1911 சுதேசி இயக்கம் - ஹோம்ரூல் இயக்கம் - காந்திய யுகம், 1919 – 1947.

Unit V: Socio – Religious Reform Movements – Vaikuntha Swamigal and Vallalar – Justice Party – E.V.R. and Self Respect Movement – Dravidian Movement – Congress rule in Tamilnadu – K. Kamaraj – Administration of C.N. Annadurai – ADMK rule – Nutritious Meals Scheme of M.G. Ramachandran.

அலகு V: சமூக – சமய சீர்திருத்த இயக்கங்கள் – வைகுண்ட சுவாமிகள் மற்றும் வள்ளலார் – நீதிக் கட்சி - ஈ.வே.ரா.வும் சுயமரியாதை இயக்கமும் - திராவிட இயக்கம் - தமிழகத்தில் காங்கிரஸ் ஆட்சி - கு. காமராஜர் கா.நா. அண்ணாத்துரை (காஞ்சிவரம் நடராஜன் அண்ணாத்துரை) யின் நிருவாகம் - ஆ.தி.மு.க. வின் ஆட்சி - ம.கோ. ராமச்சந்திரனின் (மருதூர் கோபாலன் ராமச்சந்திரன்) சத்துணவு திட்டம் .

BOOKS FOR REFERENCES

1. Subramanian P, Social History of the Tamils, New Delhi, B.K. Publishers, 1999.
2. Ravindran T.K., Etal, History of South India, Vol. III, New Delhi, Chand & Co.
3. Sivagnanam M.P., Viduthalai Poril Tamilagam, (Tamil), Chennai, Poonkodi Publishers, 1983.

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM
(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)

SEMESTER – IV
SOCIAL PSYCHOLOGY

Objectives

- *To get the idea of Psychological basis of Society.*
- *To acquire the knowledge of Culture and Personality.*
- *To gain the knowledge of the Leadership.*
- *Understand the idea of Public opinion.*
- *To make the students aware of the Socialization.*

Unit I	Origin of Society- concept of Society – Definition of Psychology – Meaning of Social Psychology- Psychological basis of Society – Advantages of Social Psychology
Unit II	Culture and Personality - Traits of personality -Role of Culture in the development of Personality- Types of personality.
Unit III	Leadership: Meaning of Leadership- Leadership qualities- Types of Leadership- Nature of Groups –Types of Groups.
Unit IV	Public opinion -Nature of Public opinion - Stages in the formation of Public opinion -Role of media in the Development of Public Opinion - Newspapers - Social Networking – Social Medias.
Unit V	Socialization - Socialization and Social Education - Group Mind theory –Social Contract theory-Socialization and Goal Oriented Conduct - Social Change - Social Change in India.

Teaching outcomes

- The students understand the Psychological *basis of Society*.
- The Students acquire the Culture and Personality
- The students realize the Leadership.
- The students learn the knowledge about the Public Opinion.
- The students acquire the knowledge about the Socialization.

Suggested Readings

1. Educational Psychology - C.L.Kundu & D.N. Tutoo.
2. Effective Leadership - John Adair.
3. Kalviyin Ulaviyal Adippadaigal - S. Santhanam.
4. Social Psychology - Morris Rosenberg Ralph H. Turner.
5. An Introduction to Social Psychology - Ronald Fernandez.

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM
(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)

SEMESTER – IV
HUMAN RESOURCE MANAGEMENT

Objectives

- To understand the various facets of Human Resource Management
- To get the idea of Human Resource Planning
- To gain the knowledge of Job Analysis.
- To acquire the knowledge of Job Design
- To aware of the Performance Appraisal

Unit I	Human Resource Management: - Meaning - Objectives - Importance - Classification - Functions: Managerial Functions and Operative Functions - Qualities and Qualifications of Human Resource Managers.
Unit II	Human Resource Planning: Meaning - Objectives - Process - Recruitment: Meaning - Factors Influencing Recruitment Policy - Selection: Selection Policy - Meaning and Principles - Placement Policy.
Unit III	Job Analysis: Meaning - Purpose - Contents - Steps in Job Analysis - Job Evaluation - Essentials - Job description -Job satisfaction
Unit IV	Job Design: Meaning of Training - Essentials of Management - Development Programmes Transfers: Objective - Transfer Policy Promotion: Purpose - Promotion Policy - Compensation: Objective - Principles - Disciplinary Actions.
Unit V	Performance Appraisal: Meaning - Objective -Factors influencing Performance Appraisal - Quality of Work Life: Meaning - Issues in Quality of Work Life - Quality Circles - Techniques - How to make Quality Circles Effective.

Teaching outcome

- The Students aware of the Human Resources.
- The students understand the Human Resource Planning.
- The students knowledge about the Job Analysis.
- The students realize the Job Design.
- The students understand the Performance Appraisal.

Suggested Readings

1. Batra G.S – Human Resources Management.
2. David A. Decenzo, Stephen P. Robbin - Human Resource Management
3. Dangwal R.C – Human Resources Management.
4. Flippo E.E - Personnel Management.
5. Memoria C.B - Personnel Management.

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM
(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)
SEMESTER – V
INDIAN PHILOSOPHY- I

Objectives

- To aware of General Characteristics Indian Philosophy.
- To get the idea of basic ideas about the Vedas
- To gain the knowledge of Charvaka Epistemology
- To grasp the idea of Jainism.
- To understand the idea Four Noble Truths.

Unit I	Introduction to Indian Philosophy: -Meaning - General Characteristics of Indian Philosophy - Schools of Indian Philosophy: Orthodox and Heterodox -Spiritualism - Law of Karma - Immortality of Soul - Polytheism - Monotheism - Henotheism - Monism.
Unit II	Vedas - Meaning - Parts of Vedas - <i>Mantras, Brahmanas, Aranyakas</i> and <i>Upanishads</i> - <i>Upanishads</i> - meaning - The concept of <i>Brahman</i> , <i>Atman</i> and World - Identity of <i>Atman</i> and <i>Brahman</i> - Bhagavat Gita: Meaning - Nishkama Karma, Karma Yoga, concept of God - Essence of Bhagavat Gita.
Unit III	Charvaka: Materialism and its meaning - Epistemology: Perception - Metaphysics: Atomic theory - Ethics: Hedonism.
Unit IV	Jainism - Epistemology: Paroksa and Aparoksa - Anekandavada - Syadvada - Metaphysics - Jiva and Ajiva, Concept of Liberation (Kaivalya) - Ethics: Triratnas - Importance of ahimsa - Sects of Jainism: Digambaras and Svetambaras.
Unit V	Buddhism - Four Noble Truths - Eight Fold Path - Doctrine of Momentariness (<i>Kshanabangavada</i>) - Doctrine of Non self (<i>Anatamavada</i>) - Dependent Origination (<i>Prtityasamutpada</i>) - Nirvana - Schools of Buddhism: The Vaibhasika, Sautrantika, Yogachara and Madhyamika - Sects of Buddhism: Hinayana and Mahayana.

TEACHING OUTCOMES

The Students understand Fundamentals of Indian Philosophy.
They get the grasp of Vedas
They get the knowledge of Charvaka Materialism
The students gain the knowledge about the Metaphysics of Jainism
The students realize the Buddhism - Four Noble Truths.

suggested Readings

- | | |
|--|-----------------------|
| 1. Essentials of Indian Philosophy - | M. Hiriyanna. |
| 2. Introduction to Indian Philosophy - | Datta & Chattarjee. |
| 3. Invitation to Indian Philosophy - | T.M.P. Mahadevan. |
| 4. Indian Philosophy Vol. I & II - | Dr. S. Radhakrishnan. |
| 5. Outlines of Indian Philosophy - | J.N. Sinha. |

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM
(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)
SEMESTER – V
INDIAN CULTURE I

Objectives

- To aware of the foundations of Indian Culture.
- To understand the idea of Pre - Historic Culture
- .To get the knowledge of Indus-Valley Civilization
- To gain the knowledge Contributions of Jainism
- To grasp the idea of Cultural contributions of Mauryas.

Unit I	Culture and Civilization - Meaning and Definition-Geographical background of India - Salient features of Indian Culture - Unity in Diversity – Culture and Religion-Unity - Culture & spirituality - Culture and Philosophy.
Unit II	Pre - Historic Culture: The Paleolithic Age - Neolithic Age - The Age of Metals - Races - Contribution of Races to the Indian Culture: Indo Aryans -Dravidian - Mongolians –Vedic Culture – Varnashramadharma- Dharmasastras.
Unit III	The Indus-Valley Civilization - The City - The People - The Age of the Indus Valley Civilization – Salient Features of Indus valley Civilization - Culture in Sangam Age-Sangam Literature – Society - Political and Economic conditions - Religion and Fine Arts.
Unit IV	The Contributions of Jainism to Indian Culture - The Contributions of Buddhism to Indian Culture - The Buddhist Sangha –Cultural Contributions of Mahadas.
Unit V	Cultural contributions of Mauryas -Inscription of Ashoka- Stubas of Ashoka- Cultural contributions of Guptas- Golden age of Guptas.

Teaching outcomes

- The students understand foundations of Indian Culture.
- The students create the new ideas of Cultural Heritage.
- The students realize the Pre - Historic Culture.
- The students realize the Contributions of Jainism
- The students gain the knowledge of the Cultural contributions of Mauryas.

Suggested Readings

1. Dynamics of Cultural Change - Malihoroki.
2. New Liver for the Old Meed.M.
3. Social Change - Moone.W.B.
4. Social Change - Hugbias.J.
5. Evolution of Indian Culture - Luniya.B.N.
6. History of Indian culture- Jayabalan
7. Cultural history - Vidhyarthi

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM
(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)

SEMESTER - V
TEMPLE MANAGEMENT

Objectives:

- *To aware of the Religious Significance.*
- *To get the knowledge of functions of Religion and Temples*
- *To understand the knowledge of Religious Attitude*
- *To aware of the Agamas.*
- *To grasp the idea of Management Concepts in Temple Administration.*

Unit I Religion: Definition - Religion and Society - Mutts - Kanchipuram Mutts - Kasi Mutts - *Thiruvavadudurai Adheenam* - *Madurai Adheenam*.

Unit II Religion and Temples- *Koil*: Meaning -Necessity of Temples- Evolution of Temples - Kinds of Temples - Types of construction: Avartham - Anavartham - Punaravartham – Antharyamin-Parts of the Temples- - Human Form of Temple.

Unit III Religious Attitude and Practice: Rituals - Idol Worship - Prayer - Fasting – Temple festivals.

Unit IV Agamas: Meaning - Different kinds of *Agamas*: *Saiva agamas*: 28 Major *Agamas* - 108 *Upa Agamas* - *Vaishnava Agamas*: *Pancharatra* - *Vaikanasa*.

Unit V Management of Temples under H.R. & C.E Board: Functions - Maintenance of Temples - Budget - Accounts - Audit - Finance - Hindu Charitable Institutions- Administrative and Managerial functions of Temple-Executive Officer - Administration of Churches - Muslim Charitable Institutions.

Teaching outcomes

- The students observe the essence of religious Significance.
- The students follow the significance of Religion and Temples
- The students get the Religious Attitude.
- The students learn the methods of Agamas
- The students understand the Management of Temples

Suggested Readings:

1. Comparative Religion Pelican Books - BougueL.A.C.
2. Outlines of Hinduism - Mahadevan.T.M.P
3. Comparative Religion, Srinivastava.R.S.
4. What is Hinduism? Sarma.D.S.
5. The Tamil Nadu Religious Charitable EndowmentAct (XII of 1959).

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM
(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)
SEMESTER – V

EMERGING CONCEPTS FOR EFFECTIVE TOURISM DEVELOPMENT

Objectives :

- To get the knowledge of National Tourism policy.
- To understand the idea of Tourism Planning
- To grasp the idea of History of Medical Tourism.
- To gain the knowledge of functions and Operation of Travel Agencies.
- To acquire the idea of Cultural Tourism.

Unit I	First National Tourism policy 1982 - National Action Plan for Tourism 1992 - National Tourism Policy 2002 - New Policies on Tourism and Civil Aviation - Tourism Legislation - Tourist Traffic-Emergence of Mass Tourism - Package Tours.
Unit II	Tourism Planning and Its Characteristics-Process of Destinations Planning and Development- Project Feasibility- Helicopter services for Tourism- Buddhist Circuit Tours- Online reviews and Online Buying and Selling.
Unit III	History of Medical Tourism - Concept of Health Tourism: Description and Scope - Medical Tourism in India – Advantages of Health Tourism in Tamilnadu - Yoga - Ayurveda Treatments in Kerala – Natural Therapy.
Unit IV	Functions and Operation of Travel Agencies - Recruitment and Selection - Training - Recent trends in Tourism Management - Advanced Travel formalities - Impact of Globalization - Emergence inbound and outbound Tourism.
Unit V	Virtual Tourism-Space Tourism- Underwater Tourism-Birth Tourism- Spiritual Tourism – Special interest Tourism.

Teaching outcomes

- The students get knowledge about the National Tourism policy
- The students learn the Tourism Planning
- The students analyze of impact the History of Medical Tourism.
- The students understand the Functions and Operation of Travel Agencies
- The students gain the knowledge about the Cultural Tourism.

Suggested Readings

- | | |
|---------------------|----------------------------------|
| 1. A.K. Battia - | International Tourism Management |
| 2. Seth Pran Nath - | Fundamental of Tourism |
| 3. Seth, Praveen- | Tourism for the Next Millennium |
| 4. AL. Basham - | A Cultural history of India. |
| 5. Sharma - | Tourism Policy and Planning. |

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM
(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)
SEMESTER – V
FINE ARTS

Objectives

- To aware of the nature of Fine Arts.
- To get the idea of Sculpture.
- To understand the knowledge of Paintings.
- To gain the knowledge of the significance of Iconography.
- To grasp the idea of features of Music.

Unit I	Fine Arts- Meaning- Definition- Origin of Fine arts- Growth and Development- Types of fine arts - Architecture: Types of Architecture Cave and Rathas Architecture- Structural Architecture - Indo Aryan style- Evolution of Hindu Temples - Dravida, Nagara and Vesara Styles
Unit II	Sculpture: Mauryan - Gandhara - Sathavahana - Gupta - Pallava - Chola - Rastrakuta - Chalukya - Hoysala - Pandya - Vijayanagar.
Unit III	Paintings: Rock Cutt - Cave paintings - Types of paintings - Pallava painting - Chola painting - Pandya painting - Rajasthani paintings - Mughal paintings - Pahari paintings- Ajanta paintings – Its themes- Ellora and Bagh paintings.
Unit IV	Iconography: Definition - Sources, Images of Gods and Goddesses - Philosophy of images - Shiva Nataraja - Vishnu - Ganesha - Muruga - Shakti - Lakshmi - Saraswati – Kali.
Unit V	Music: Tamil <i>Pans</i> - Hindustan and Carnatic Music - Composers, Medieval and Modern - Thyagaraja - Shyama Sastri - Muthuswamy Dikshitar - Gopala Krishnan Bharathiyan - Papanasam Siva - Vedanayagam Pillai - Musical Instruments. Dances: Classical dances - and Folk dances.

Teaching outcomes

- The students learn the importance of Fine Arts
- The students study the nature of Sculpture.
- The students get the Ideas of our Ancient Paintings.
- The students learn the Iconography.
- The students understand the Ancient Musical Instruments.

Suggested Readings

- | | |
|--|--------------------------|
| 1. Indian Architecture - | Percy Brown |
| 2. The Wonder that was India - | A.L. Basham |
| 3. India Koil Kattida Kalai Varalaru - | R. Venkatraman |
| 4. Bharatha Kalai Kotpadu - | Padma Subramaniyam |
| 5. Thirukural Thattuvam - | Pulavar Senthurai Muthu. |

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM
(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)
SEMESTER – V
SBE 2 - COMPARATIVE RELIGION

Objectives

- *To aware of the Practices of Religions.*
- *To gain the idea of basic principles of Hinduism.*
- *To understand the idea of Zoroastrianism.*
- *To get the idea of Confucianism.*
- *To acquire the knowledge of Comparison and Appraisal.*

Unit I	Religion: Definition- Nature of Religion- Aims and Objectives of Religion- Importance of Religion - Religious experience - Primitive Religions.
Unit II	Hinduism: Basic features of Hinduism Scriptures – Religious practices- Eschatology – Buddhism: Basic features of Buddhism - Scriptures - Religious practices- Eschatology – Jainism: Basic features of Jainism - Scriptures -Religious practices- Eschatology.
Unit III	Zoroastrianism: Basic features of Zoroastrianism - Scriptures- Religious practices- Eschatology. Judaism: Basic features of Judaism - Scriptures- Religious practices-Eschatology-Christianity: Trinity of God-Basic features of Christianity - Scriptures- Religious practices- Eschatology- Islam: Basic features of Islam - Scriptures- Religious practices -Eschatology.
Unit IV	Confucianism: - Basic features of Confucianism - Scriptures – Religious practices Eschatology-Taoism: Basic features of Taoism - Scriptures – Religious practices - Eschatology - Shintoism: Basic features of Shintoism - Scriptures – Religious practices- Eschatology.
Unit V	Comparison and Appraisal: Unity and Diversity of World Religions-The Universal Religion - Individual and Society - Humanism - Brotherhood of Men and Fatherhood of God.

Teaching outcome

- The Students to learn the Practices of Religions.
- The students realize the basic principles of Hinduism.
- The students understand the Zoroastrianism
- The students acquire the Confucianism.
- The students observe the Comparison and Appraisal .

Suggested Readings :

1. Natural Religion - Max Muller. F.
2. Comparative Religion - Kedar nath Tiwari.
3. Comparative Religion - Srivastava, R.S.
4. Comparative Religion - Rajendra Varma.
5. Religions East and West - Ward J. Fellows.

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM
(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)
SEMESTER – V
MUSEOLOGY

Objectives

- To aware of the Museums.
- To get the knowledge of Museums in India
- To understand the idea of Conservation and Preservation of Museum.
- To gain the knowledge of Display of Articles.
- To acquire the knowledge of relation between Education and Museum.

Unit I	Museum: Definition - Origin and Development of Museum - Necessity of Museums – Important Museums of the World - Museums as centers for Cultural studies.
Unit II	Museums in India - Museums of Tamil Nadu - Types of Museums: National Museums- Science and Technological Museums - Archaeological Museums - Temple Museums - College Museums - University Museums- Art Galleries.
Unit III	Conservation and Preservation: Preventive Measures - Organic Objects: Paper - Wood - Leather - Painting - Textile - Inorganic objects: Glass - Metal - Stone - Preservation of Museum objects: Restoration - Temperature - Humidity – Pollution – Effects of light.
Unit IV	Display of Articles: Artificial Lighting – Exhibitions - Storage – Display: Placards - Illustrations - Books - Facilities in a Museum - Safety Measures.
Unit V	Role of Museums in the Development of Education - Museum Administration - Personnel - Educational Qualification – Museums and Research- Catalogues - Periodicals - Museum Library.

Teaching outcomes

- The students get the ideas of Museums.
- The students served the knowledge of Conservation and Preservation of Museums.
- The students get the experience to show the Objects.
- The students gain the knowledge about the Display of Article.
- The students observe the Museum and Education.

Suggested Readings

1. Museums of India - Sobitha Panla
2. Arungkatchiyagam - Pavundurai. Raju
3. அருங்காட்சியகவியல் - பவுன்துரை.

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM
(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)
SEMESTER – VI
INDIAN PHILOSOPHY II

Objectives

- To get the idea of Nyaya Epistemology
- To understand the basic ideas of Samkhya Philosophy
- To grasp the idea of Schools of Vedanta -Advaita
- To gain the knowledge of Visistadvaita
- To acquire the knowledge of Dvaita .

- Unit I** Nyaya Philosophy: Theory of Knowledge - Perception - Inference – Testimony - Comparison - The Idea of God - Proofs for the existence of God - Vaisesika Philosophy: Seven Categories of substance - Atomism.
- Unit II** Samkhya Philosophy: Dualism - Theory of Causation -Prakrti - Three Gunas of Prakrti - Purusa - Relationship between Prakrti and Purusha - Scheme of Evolution - Yoga: Eight Limbs of Yoga -Idea of God - Mimamsa Philosophy: Two Schools of Mimamsa -The Concept of Dharma - Liberation.
- Unit III** Schools of Vedanta -Advaita: Meaning - Concept of God: Iswara and Brahman -Doctrine of Maya -Nature of Soul -Means to Moksha: Nature of Moksha: Jivanmukti.
- Unit IV** Visistadvaita: Meaning - Concept of God - Nature of self - Aprathaksiddhi- Dharmaboothajnana- Bondage and Liberation - Bhakti and Prapatti Marga - Nature of Liberation: Videha Mukti.
- Unit V** Dvaita: Meaning - Nature of God -Concept of Soul - Concept of World - The Concept of Pancha Bheda - Means of Moksha.

Teaching outcome

- Students realize Nyaya Philosophy
- They understand Theory of knowledge according to Samkhya Philosophy
- They grasp essentials of Vedanta System.
- The students acquire the Visistadvaita.
- The students equip the knowledge about the Dvaita.

Suggested Readings

- | | |
|--|-----------------------|
| 1. Essentials of Indian Philosophy - | M. Hiriyanna. |
| 2. Introduction to Indian Philosophy - | Datta & Chatterjee. |
| 3. Invitation to Indian Philosophy - | T.M.P. Mahadevan. |
| 4. Indian Philosophy Vol. I & II - | Dr. S. Radhakrishnan. |
| 5. Outlines of Indian Philosophy - | J.N. Sinha. |

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM
(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)
SEMESTER – VI
CC14 INDIAN CULTURE II

Objectives

- To get the knowledge of Contributions of Mughals.
- To understand the idea of Pallavas Contributions.
- To gain the knowledge of Cholas Contributions.
- To grasp the knowledge of Pandiyas Contributions.
- To understand the idea of Impact of British.

Unit I	Cultural Contributions of Mughals : Art and Architecture- Mughal gardens – Mughals paintings –Advent of west- Portuguese-France – England.
Unit II	Pallavas Contribution to Indian Culture: Pallavas Administration - Society - Economic and Religious Conditions - Literature -.Rock- cut Temples- Art and Architecture
Unit III	Cholas Contribution to Indian Culture: Local Administration – Social and Economic conditions- Religious contributions Literature of Cholas – Golden Age of the Cholas- Art and Architecture- Fine Arts.
Unit IV	Pandiyas Contribution to Indian Culture: Society - Religious Conditions - Art and Architecture - Vijayanagar Rulers- Religion and Fine Arts – Art and Architecture- Gopuras- Nayaks of Madurai: Paintings of Nayaks-and Tanjore Architecture - <i>Praharas</i>
Unit V	Cultural Contributions of British-Impact of West on Indian Culture - Cultural Renaissance and Religious Movements during 19 th century- Freedom Struggle-Moderate and Extremist Movements.

Teaching outcome

- The students realize *Contributions of Mughals*
- The students understand the Pallavas Contributions
- The students acquire the knowledge about Cholas Contributions
- The students observe the Pandiyas Contributions
- The students realize the Cultural Contributions of British.

Suggested Readings

1. A History of South India - Nilakanda Sastri K.A.
2. Culture and Nationality - Subrate K. Misra
3. Encyclopedia of Indian Culture - Salitore
4. The Contributions of South India to Indian Culture -Aiyangar.S.K.
5. Evolution of Indian Culture - Luniya.B.N.

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM
(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)
SEMESTER - II

ETHICS

Objectives

- To aware of the basic Principles of Ethics.
- To understand the idea of Morality.
- To get the knowledge of Ethical theories.
- To gain the knowledge of Dharma.
- To acquire the idea of Social Evils.

- Unit-I** Ethics: Definition, Scope and Methods of Ethics: Its Relation to other Social Sciences - Ethical Concepts: Character- Conduct Right and Good -*Summum Bonum* -Right and Wrong - Merit and Demerit - Virtue and Vice.
- Unit II** Morality: Definition - Motive- Intention - Customary Morality- Group Morality - Reflective Morality- Moral Judgment - Subject of Moral Judgment - Object of moral judgment .
- Unit III** Ethical theories: Hedonism - Theories of Evil - Egoism and Altruism - Crime and Punishment: Theories of Punishment - Deterrent, Retributive and Reformatory theories.
- Unit IV** Dharma: Meaning and Importance - Bhagavad Gita - Niskama Karma - Swadharma - Purusarthas - Ethical Doctrines of Jainism - Tri Ratnas - Ahimsa - *Anuvrata* -Maha Vrata - Buddhism: Four Noble Truths - Eight Fold path -Dasaparamita (Tenfold Discipline) .
- Unit V** Social Evils: Alcoholism - Female Infanticide - Dowry - Corruption - Youthunrest – Child Labour –Role of Education in Moral development- Role of Human Rights in development of society.

Teaching outcomes

- The students improve grasp the basic Principles of Ethics
- The students realize the idea of Morality
- The students acquire the knowledge about the Ethical theories
- The students observe the Dharma.
- The students realize the Social Evils.

Suggested Readings

1. Society, Crime and Criminal Careers - C. Gibbons
2. Social Philosophy - S. Gopalan
3. Samuthaya Thathuvam - G. Baskaran
4. Araviyal TamilNadu Text Book Society
5. A Marvel of Ethics - Jadunath Sinha.

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM
(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)
SEMESTER – VI
ARCHAEOLOGY

Objectives

- To aware of the Nature and Scope of Archaeology.
- To get the idea of Archaeological Sites.
- To understand the idea of Indus-Valley civilization.
- To gain the knowledge of Early Iron Age Sites
- To grasp the idea of Numismatics.

- Unit I** Archaeology: Definition - Meaning - Scope and Importance - Value of Archaeology - Exploration : Meaning - Excavation - Aims and Methods- Excavations: Vertical - Horizontal - Quadrant Method - Block Method - Large Pit excavation -Kinds of excavation: Cave excavations - Burial excavations - Underwater excavations
- Unit II** Selected Archaeological sites -Old stone age: Selective sites in Tamilnadu - Attirapakkam - Neolithic age: Important Neolithic sites: Burzahom, Kalvarayan and Servarayan hills - Pottery Types: Grey Ware Black and Red Ware - All Black Ware - Russet coated Ware - Bright Red coated Ware - Red Ware.
- Unit III** Indus-Valley civilization - Origin - Extent of sites - Cities: Harappa - Mohenjodaro - Lothal - Great Bath - Granary - Town planning - Ornaments - Art - Seals - Script - Decline.
- Unit IV** Early Iron Age Sites – Adichanallur, Arikamedu and Keeladi - Its importance to Tamil Culture - Origin of Writing in India - Antiquity of Writing in South India - Epigraphy and its Importance – Brahmi Script Types of Inscriptions with special reference to Tamilnadu.
- Unit V** Numismatics: Types of Coins - Punch mark coins - Indo-Greek Coins - Kushan Coins: Introduction of Gold Coins. Guptas - Roman Coins in Tamilnadu - Coins of the Cheras, Cholas, Pandya and Vijayanagar.

Teaching outcomes

- The students equip the *Nature and Scope of Archaeology*.
- The students analyze the *selected Archaeological sites* .
- The students study the Importance of Indus-Valley Civilization.
- The students understand the nature of Numismatics.
- The students acquire the knowledge about the Iron Age.

Suggested Readings

1. The Archaeology of India - D.R Agarwal
2. South Indian Coins - T.Desikachari
3. Indian Archaeology - R. Venkatraman
4. Tholporul Ayvum, Tamilar Panbadum - S. Gurumoorthy
5. Namadhu Kasukal - Rama Velusamy.

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM
(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)
SEMESTER – VI
ENTREPRENEURIAL DEVELOPMENT

Objectives

- To get the idea of Importance of Entrepreneurship.
- To aware of the business Opportunities.
- To gain the idea of Market Survey Techniques
- To understand the idea of Project Management.
- To gain the knowledge of Procedure in setting of Small Scale Units.

Unit I	Definition - Meaning of Entrepreneurship - Scope and characteristics of Entrepreneurship - Need for Entrepreneurship training-Traits of an Entrepreneur - Functions -Types of Entrepreneurship - Forms of Ownership - Role of Entrepreneurship in Economic Development -EDP Agencies.
Unit II	Tourism Entrepreneurship: Definition-Concepts -Successful Start up- EDP Process- Idea Generation- Identifications of Opportunity-Market Assessment -Analyzing Competitive situation-Understanding Trade Practices-Resource Mobilization.
Unit III	Market Survey Techniques: Principles of Marketing Techniques - Criteria for Principle of Selection- Production and Operation Management - Functions of Marketing - Marketing problems of SSI - Quality Control in SSI -Marketing Information.
Unit IV	Project Management - Sources of a Business Idea Generation techniques-Identification of Business Opportunities-Feasibility study: Marketing, Finance- Technology and Legal formalities- Preparation of Project report- Tools of appraisal.
Unit V	Procedure in setting of Small Scale Units- Licensing-Registration – Financing – Working Capital- Financing Institutions.

Teaching outcomes

- The students get the ideas of Entrepreneurship and its Importance.
- The students observe the business Opportunities.
- The students follow the Market Survey Techniques
- The students get the ideas about the Project Management.
- The students understand the Small Scale Industries.

Suggested Readings

1. Entrepreneurial Development - Dr. V. Balu.
2. Entrepreneurship and Small Business Management - Nicholas Siropolis.
3. Entrepreneurial Development - C.B. Gupta & Srinivasan. - Sultan Chand & Sons.
4. Dynamics of Entrepreneurial Development - Vasant Desai.
5. Entrepreneurship Development Principles, Policies and Programmes - P.Saravanavel.
6. Entrepreneurship Development - Gordan & Natarajan

B.A., INDIAN CULTURE & TOURISM
(Effective for those admitted from 2020-2021 onwards)
SEMESTER – VI
VALUE EDUCATION

Objectives

- To get the ideas of Ethical Values
- To aware of the Individual Qualities
- To gain the idea of the Social Values.
- To understand the idea of Mental Health.
- To gain the knowledge of Trending Personal Health

Unit I Philosophy of Life

Human life on earth (Kural629), -Purpose of Life (Kural 46)- Meaning and Philosophy of Life (Kural131,226) -The law of Nature (Kural 46) Glorifying all form of Life in this Universe (Kural1326,327) – Conservation of Nature 16,20,1038(Krual 16.29.1038) .

Unit II Individual Qualities

Basic Culture (Kural 72,431)- Thought Analysis (Kural 282,467,666) Regulating desire (Kural 367)- Guarding against anger (Kural 158,305,306,314)-Prevention of Anxiety(Kural 629)- The rewards of Blessing (Kural 3)Benevolence of Friendship (Kural 786) Love and Charity (Kural76) -Self Tranquility/ Peace (Kural 318)-Perfection (Kural 983)

Unit III Social values (Individual and Social Welfare)

Family (Kural 45)- Peace in family (Kural 1025)-Society (Kural 446), - Law of Life(Kural 952)- Brotherhood (Kural 807)-Humanism- The pride of Womanhood(Kural 56)-Five responsibilities / duties of man: A) To Himself , B) To his Family ,C)To his Environment D) To his Society E) To the Universe in his Life (Kural 43, 981)- Economic values (Kural 754)- Thriftiness-) Education (Kural 400)-Governanace (Kural 691) - World Peace (Kural 572) -.

Unit IV Mental Health

Mental Health (Kural 457) Life and Mind – Bio –Magnetism-Universal Magnetism (God Realization –Self Realization)- Genetic center- Thought Action- Short term Memory – Expansiveness – Thought, Waves, Channelizing the Mind- Stages of Meditation (Kural 261,266,270)- Spiritual Values(Kural 423) .

Unit V Tending Personal Health

Structure of the Body-the three Forces of the Body: Life Body relation, Health (Kural 298)- Natural Causes and unnatural causes for Diseases Kural 941) -Methods in Curing Diseases (Kural 948, 949)-The five Methods- Simple Physical Exercises.

Teaching outcomes

- The students get the ideas Ethical Values.
- The students observe the Individual Qualities
- The students follow the Social values
- The students get the ideas about Mind Culture.
- The students understand the Trending Personal Health

Suggested Readings

- Value Education For Health, Happiness and Harmony , The World Community service cetntre Vethathri Publications
- Philsosophy of Universal Megnatism-. The World Community service cetntre Vethathri Publications
- Thirukkural With English Translation of Rev. Dr.G.U Pope , Uma Publications 156 Serfoji Ngar Medical College Road , Thanjavur.

அரசினர் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி) கும்பகோணம்

இந்தியப்பன்பாடு மற்றும் சுற்றுலாவியல் துறை பயண மேலாண்மை மற்றும் தங்கும் விடுதிகள்

அலகு-1 பயண முகமை: பொருள் (வரையறை) -பயண முகமையின் செயல்பாடுகள்-பயண நிறுவன அமைப்பு- பயண முகமைக்கான நடைமுறை- சிறு பயண முகவர்-சுற்றுலா இயக்குநர்-சுற்றுலா இயக்குநரின் செயல்பாடுகள்.

அலகு-2 போக்குவரத்து அமைப்பு: சாலை போக்குவரத்து: பொது மற்றும் தனியார் போக்குவரத்து-சொகுசு பேருந்து-தொடர்வண்டி போக்குவரத்து- சக்கரங்களில் அரண்மனை- பெடக்கான ஓடிசி-மஹாபரினிர்வான் எக்ஸ்பிரஸ்- மோனோ மற்றும் மெட்ரோ ரயில்- சதாப்தி எக்ஸ்பிரஸ்-ராஜதானி எக்ஸ்பிரஸ்-ஊட்டி மலை ரயில்—வான்வழி போக்குவரத்து: அட்டவணை வான்வழி போக்குவரத்து-சார்ட்டர் விமானங்கள்—நீர் வழி போக்குவரத்து: சொகுசு பயணியர் கப்பல்-உயர் மதிப்புமிக்க பயணியர் கப்பல்.

அலகு-3 சுற்றுலா நிறுவனங்கள் : குறிக்கோள்கள் ஒருங்கிணைந்த உலக சுற்றுலா நிறுவனம் (UNWTO) பண்ணாட்டு வான் வழி போக்குவரத்து கழகம் (IATA), பசிபிக் ஆசியா பயண கழகம்(PATA)இந்திய பயண முகவாண்மை கழகம்(TAI), இந்திய சுற்றுலா வளர்ச்சி கழகம்ITDC, தமிழ் நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சி கழகம்TTDC.

அலகு-4 பயண நடைமுறை: கடவுச்சீட்டு-நுழைவுச்சீட்டு- நிதி வரன்முறை மற்றும் அந்திய செலாவனி-சுகாதாரம்-சுங்கம்-பயணகுறிப்பேடு தயாரித்தல்—பயணச்சீட்டு நெறிமுறை-மின்னணு பயணச்சீட்டு—பயணத்தொலைவு-பயண அடக்கம் மற்றும் கட்டணம்-பயண வழிகாட்டி சேவை: பயண வழிகாட்டி கடமைகள் மற்றும் பொறுப்புகள்.

அலகு-5 தங்கும் விடுதிகள்: தங்கும் விடுதிகளின் வகைகள்-வசதிகள்-பண்ணாட்டு விடுதிகளின் வகைபாடுகள்-வணிக விடுதி- தங்கும் விடுதிகள்-உல்லாச விடுதி-மிதக்கும் விடுதி-மாளிகை விடுதி-கேப்ஸால் விடுதி (சிறிய அளவிலான அறைகள் கொண்ட விடுதி)-சாலையோர விடுதி-இளையோர் விடுதி-விடுமுறை கால கிராமங்கள்.

**அரசினர் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி) குழ்ப்போனம்
இந்தியப்பண்பாடு மற்றும் சுற்றுலாவியல் துறை
சுற்றுலா வணிகம்**

அலகு-1 சுற்றுலா வணிகம்: பொருள் விளக்கம்-சுற்றுலாவணிகத்தின் வகைபாடுகள்-பயணத்தொழிலின் தோற்றம்- பயண மற்றும் சுற்றுலாத்தொழிலின் தற்காலபோக்கு-மக்கள்-சுற்றுலா-வணிக உக்குவிப்பு மநாட்டு சுற்றுலா-குழுசுற்றுலா- சம்பளத்துடன் கூடிய விடுமுறை கால சுற்றுலா-சுற்றுலா ஊக்குவிப்பு- சுற்றுலாவணிக அறம் தொடர்பான கருத்துக்கள்.

அலகு-2 வணிகமேலாண்மை: பொருள்விளக்கம் -மேலாண்மை கோட்பாடுகள்- சுற்றுலாத்தொழிலில் பகிரவு முறை-பயண முகவர் மற்றும் சுற்றுலாஇயக்குநரின் பங்கு- உள் நாட்டு சுற்றுலா இயக்குநர்மற்றும் வெளி நாட்டு சுற்றுலா இயக்குநர்- வணிக பயண மேலாண்மையில் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகள்.

அலகு-3 தங்கும் விடுதிகளின் அடிப்படை பகுதிகள்- சுற்றுலா தேவை மற்றும் வழங்கள்- பன்னாட்டு சுற்றுலா- பன்னாட்டு சுற்றுலாவின் தற்கால போக்கிற்கான கருத்துக்கள்.

அலகு-4 சுற்றுலாபுள்ளியியல்- பயண கணக்கியலின் முக்கியத்துவம்- பயணியரின் வருகையரின் அளவு மற்றும் புறப்பாட்டு அளவு- பயணியர் வருகைக்கான பொது இடர்பாடுகள்.

அலகு5 சுற்றுலாவின் பயன்கள்: பொருளாதார பயன்பாடு- பன்முக விளைவு- உள்கட்டமைப்பு வளர்ச்சி- வட்டாரவளர்ச்சி-வேலைவாய்ப்பு நுவாக்கம்- பண்பாட்டுப்பரிமாற்றம்- பன்னாட்டு புரிந்துணர்வு.

அரசினர் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி) குழ்ப்போனம்
இந்தியப்பண்பாடு மற்றும் சுற்றுலாவியல் துறை
சுற்றுலா சந்தையியல்

அலகு-1 சந்தையியல்: விளக்கம்-பொருள்- குறிக்கோள்-மற்றும் முக்கியத்துவம்-சுற்றுலா சந்தையியல்-சந்தையியல் கருத்துக்கள் -சந்தையியலின் நவீன கருத்துக்கள் - நான்கு P:பொருள்,விலை,மேம்பாடு,இடம்- சந்தையியல் -சந்தையியல் சேவை.

அலகு-2சந்தையியல் செயல்பாடுகள்- சந்தையியல் செயல் திட்டம்-சந்தையியல் ஆய்வு: மேசை ஆய்வு, கள ஆய்வு,மாதிரிஆய்வு,ஹாக்குவிப்பு ஆய்வு- சந்தையியல் பிரிவுகள்: பொருள்,தேவை- சந்தையியல்கலவை:பொருள்கலவை,விலைக்கலவை- மேம்பாட்டுகலவை, பகிர்வு கலவை.

அலகு-3மேம்பாடு:விளம்பரம்-விளம்பர உருவாக்கம்-பொதுமக்கள் தொடர்பு-விற்பனை மேம்பாடு-பிரச்சாரம் - நேரடி விற்பனை-நுகர்வோர் நடத்தை-வாங்குபவர் முடிவெடுக்கும் நிகழ்வு-தேவை வெளிக்கொணர்வு-சுற்றுலாப்பொருளின் சிறப்பு கூறுகள்-சந்தையியல் மற்றும் வடிவமைப்பு-வியாபார குறியீடு-புதிய பொருள் வளர்ச்சி-சுற்றுலா பொருள் சுழற்சி.

அலகு-4 சுற்றுலா சந்தையியலின் போக்கு: கட்டுமான சுற்றுலா மற்றும் சுற்றுலா அடக்கம்-சுற்றுலா பொருள் பகிர்வு-சுற்றுலாவில் பொதுமக்கள் தொடர்பு-பயண குறிபேடு ,துண்டு பிரசரம் வடிவமைப்பு மற்றும் பதிப்பு.

அலகு-5பயண தொழிலின் உலகலாவிய போக்கு-சந்தையியல் தகவல் அமைப்பு-MICE பயணம்: பொதுக்கூட்டம், ஊக்குவிப்பு பயணம், மாநாடு, கண்காட்சி-சந்தையியல் திட்டம்-சுற்றுலா பயணியரின் மன நிறைவு-சுற்றுலாவில் உருவாக்கமும் புகுமையும்.

அரசினர் கலைக்கல்லூரி (தண்ணாட்சி) குழப்போனம்

இந்தியப்பண்பாடு மற்றும் சுற்றுலாவியல் துறை அருங்காட்சியகவியல்

அலகு-1 அருங்காட்சியகம்: பொருள் -தோற்றமும் வளர்ச்சியும்-அருங்காட்சியத்தின் தேவை-உலகிலுள்ள முக்கியமான அருங்காட்சியகங்கள் -அருங்காட்சியகம் ஓர் பண்பாட்டு மையம்.

அலகு-2 இந்தியாவிலுள்ள அருங்காட்சியகங்கள் -தமிழ் நாட்டிலுள்ள அருங்காட்சியகங்கள் அருங்காட்சியகங்களின் வகைகள்-தேசிய அருங்காட்சியகங்கள்-அறிவியல் மற்றும் தொழில் நுட்ப அருங்காட்சியகங்கள்-தொல்லியல் அருங்காட்சியகங்கள்-கோயில் அருங்காட்சியகங்கள்-கல்லூரி அருங்காட்சியகங்கள்-பல்கலைகழக அருங்காட்சியகங்கள்-கலைகூடங்கள்.

அலகு-3 பாதுகாத்தல் மற்றும் பதப்படுத்துதல்: வருமுன் பாதுகாப்பு அளவைகள்-கரிம பொருட்கள்: காகிதம்-மரப்பொருட்கள்-தோல் பொருட்கள்- ஒவியங்கள்-துகில்கணிமபொருட்கள்: கண்ணாடி-கற்க்கள்-உலோகங்கள் -அருங்காட்சியக பொருட்களை பாதுகாத்தல்: மறுசேமிப்பு-வெப்ப நிலை-ஸரப்பதம்-சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு - ஒளி அமைப்பு.

அலகு-4 பொருட்களை காட்சிப்படுத்துதல்: செயற்கை ஒளியமைப்பு-கண்காட்சி-சேமித்தல்-காட்சிப்படுத்துதல்: பதிவு அட்டைகள்-மாதிரிகள்- நூல்கள்-அருங்காட்சியக வசதிகள்-பாதுகாப்பு அளவைகள்.

அலகு-5 கல்வி வளர்ச்சிக்கு அருங்காட்சியகங்களின் பங்கு-அருங்காட்சியக நிர்வாகம்.-பணியாளர்கள்-கல்வித்தகுதி-அருங்காட்சியக ஆய்வு-பெயர் பட்டியல் குறிப்பேடு-காலமுறை-அருங்காட்சியக நூலகம்.

Course Outcomes	Progress Outcomes					Progress specify Outcomes				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1		✓								
2										
3										
4										
5								✓		

**அரசினர் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி) குழ்ப்கோணம்
இந்தியப்பண்பாடு மற்றும் சுற்றுலாவியல் துறை
தகவல்தொடர்பு மற்றும் தானியங்கி**

அலகு-1

கணினி அறிமுகம்:பகுதிகள்-இயக்க அமைப்பு-சேவையக களம்-சுற்றுலா கணினி மென்பொருள் விண்ணப்பங்கள்-தடங்காட்டி(GPS)-தொழில்-தகவல் விலகல் .

அலகு-2

பயண முகவாண்மை கணினி மென்பொருள் விண்ணப்பங்கள்-பயண கண்காணிப்பு-வான்வழி போக்குவரத்து-விடுதிகள்- தொடர்வண்டிபோக்குவத்து-கணினி முன்பதிவு அமைப்பு: விமான பயணச்சீட்டு-மின்னானு பயணச்சீட்டு.

அலகு-3

மேலாண்மை தகவல் அமைப்பு-கணினி வலைதலம்-வலைதலம் ஓர் அறிமுகம்: பயன்கள்-மென்பொருள் மற்றும் வன்பொருள் இயக்கம்-தேவைகள்-மின்னஞ்சல்-மற்றும் வலைதலங்களின் பயன்கள்-புலனம்-முக நூல்-கீச்சகம்-படவரி.

அலகு-4

பயணம் மற்றும் சுற்றுலா மென்பொருள்: பயண மேலாண்மையில் உலகலாவிய வி நியோக முறை (GDS)பயண இயக்குநரின் நோக்கில் வணிக அற நிறுவனத்தின் பயன் (IBE)-மென்பொருளின் பயன்: கலிலியோ, அமேண்டஸ், (world Span) உலக கால அளவு வாடகை கார் மென்பொருள்: ஒலா,ஊபர் .

അലക്ട-5

விடுதி மற்றும் பயண மென்பொருள்: அறிமுகம் மற்றும் அதன் சிறப்பம்சம் , முக்கியத்துவம் ,பயன்கள்: வாடிக்கையாளர் தொடர்பு சேவை ஒருங்கிணைந்த தவல் சேகரிப்பு மையம் , இசை நாடகம்,(OPREA),HOST (Hybrid Open System Technology) மேம்படுத்தப்பட்ட தொழில் நுட்ப அமைப்பு மற்றும் ஜெர்மன் இசை நாடகம் (Fedelio) .

அரசினர் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி) கும்பகோணம்

இந்தியப்பண்பாடு மற்றும் சுற்றுலாவியல் துறை

சீரிய சுற்றுலாவிற்கான புதிய கருத்துக்கள்

அலகு-1 முதல் தேசிய சுற்றுலா கொள்கை 1982-தேசிய சுற்றுலா செயல் திட்டம் 1992-தேசிய சுற்றுலா கொள்கை 2012- சுற்றுலா புதிய கொள்கைகள் மற்றும் வான்வழி போக்குவரத்து-சுற்றுலா சட்டங்கள்-பயணியர் போக்குவரத்து-மக்கள் சுற்றுலாவிற்கான கநக்குக்கள்-கட்டுமான சுற்றுலா.

அலகு-2 சுற்றுலா திட்டமும் அதன் சிறப்பம்சமும்-பயண இலக்கு நிகழ்வுகள்-திட்டம் மற்றும் வளர்ச்சி -திட்ட வடிவம்-.சுற்றுலாவிற்கு ஹெலிஹாப்டர் சேவை-புத்த சுற்று சுற்றுலா-இணைய வழி மீன்பார்வை மற்றும் இணைய வழி வாங்குதல் மற்றும் விற்பனை.

அலகு-3மருத்துவ சுற்றுலா வரலாறு-.சுகாதார சுற்றுலா: விளக்கமும் எல்லையும்-இந்திய மருத்துவ சுற்றுலா-தமிழ் நாடு மருத்துவ சுற்றுலாவின் பயன்கள்-யோகா-கேரளா ஆயுர்வேதா சிகிச்சை-இயற்கை மருத்துவம்.

அலகு-4பயண முகவாண்மையின் செயல்பாடுகள் -தேவை மற்றும் தேர்வு-பயிற்சி-பயண மேலாண்மையின் தற்கால போக்கு- நவீன பயண நடைமுறை -உலகமயமாதலின் தாக்கம்-உள் நாட்டு மற்றும் வெளி நாட்டு சுற்றுலாவிற்கான கருத்துக்கள்

அலகு- மெய்நிகர் விண்வெளி சுற்றுலா- கடற்சுற்றுலா- பிறப்புசுற்றுலா- ஆன்மீக சுற்றுலா-சுற்றுலா சிறப்பு கவனம்.

அரசினர் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி), கும்பகோணம்
இந்தியப்பண்பாடு மற்றும் சுற்றுலாவியல் துறை
(CCI) சுற்றுலாப் பொருட்கள் - 1

அலகு - I சுற்றுலா - சொற்பாருள் விளக்கம் - சுற்றுலாப் பொருட்கள் - காலந்தோறும் சுற்றுலா - பண்டைக்காலத்தில் சுற்றுலா: கல்வி அறிவிற்கான பயணங்கள் : நாளந்தா, தக்ஷிசீலம் - காஞ்சிபுரம், மதுரை - இடைக்காலப் பயணிகள்: அப்துல்ரசாக் - இபின்பட்டுடா - மார்க்கோபோலோ - பீயஸ்- நவீன கால பயணிகள் : ஹாக்கின்ஸ், சர்தாமஸ் ரோ - பெர்னியர்.

அலகு - II சுற்றுலாவின் வகைகள் : ஆன்மீகச் சுற்றுலா - மருத்துவச் சுற்றுலா, பழங்குடிகள் சுற்றுலா - விண்வெளிச் சுற்றுலா - கடற்கரைச் சுற்றுலா - வீரதீரச் சுற்றுலா - தொழிற் சுற்றுலா மற்றும் சுற்றுச்சூழல் சுற்றுலா.

அலகு - III இந்திய சுற்றுலா வளங்கள் : இயற்கை சுற்றுலாத் தலங்கள் - மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட சுற்றுலாத் தலங்கள் - சமூக, கலாச்சார சுற்றுலா மையங்கள் - அறிவியல் மற்றும் தொழில் நுட்ப சுற்றுலாத் தலங்கள் - இந்தியாவில் உள்ள உலக பாரம்பரியச் சின்னங்கள்.

அலகு - IV தாவரயினங்கள் மற்றும் விலங்கினங்கள் : இயற்கையும் சுற்றுச்சூழலும் - உயிர்வளச் செழுமைப் பகுதிகள் - சூழ்நிலையியல் - வனசூழ்நிலை மண்டலம் - பவளப் பாறைகள் பாதுகாப்புத் திட்டங்கள் - வனவிலங்கு சுற்றுலா: தேசிய பூங்காக்கள் - தேசிய சரணாலயங்கள் - பறவைகளின் சரணாலயங்கள் - இந்தியக் கடற்கரைகள்

அலகு - V இயற்கைச் சுற்றுலா வளங்கள் : தமிழக மலைவாழிடங்கள்: ஊட்டி – ஏஞ்சாடு – ஏலகிரி – கொடைக்கானல் - வால்பாறை – வெள்ளியங்கிரி மலை மற்றும் கொல்லிமலை.

அரசினர் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி), கும்பகோணம் இந்தியப்பண்பாடு மற்றும் சுற்றுலாவியல் துறை (CCI) சுற்றுலாப் பொருள்கள் - II

அலகு - I சமய மற்றும் ஆண்மீக சுற்றுலா தலங்கள் - இந்துமதம் - கைலாஷ் - மானசரோவர் கேதாரிநாத் - ரிஷிகேஷ் - பத்ரிநாத் - ஹரித்துவார் - வாரணாசி - துவாரகை - சபரிமலை - திருச்செந்தூர் - ஸ்ரீரங்கம் - பழனி - மீனாட்சி கோயில் - சிதம்பர நடராஜர் கோயில், கும்பகோணம் மற்றும் அதைச் சுற்றியுள்ள நவக்கிரக கோயில்கள் - தஞ்சாவூர்.

அலகு - II பெளத்தம்-லும்பினி-பிப்ரவா-புத்தகயா - சாஞ்சி, சாரநாத் - வைசாலி - குஷிநகர் - சமணம்: ராஜ்கிரி- மவண்ட் அபு (இராஜஸ்தான்) - சரவண பெலகோலா - சீக்கிய மதம் : அமிர்தசரஸ் பொற்கோயில் - ஆனந்தபூர் சாகிப்.

அலகு - III இஸ்லாம் சமயம் ஜிம்மா மகுதி (டெல்லி) - குவாத் -உல் - மகுதி - நாகர் கிறித்துவமதம் : சி - கதிட்ரல் தேவாலயம் (கோவா) - யூதமத ஆலயம் (கொச்சின்) - வேளாங்கண்ணி- பூண்டி சாந்தோம் தேவாலயம்.

அலகு - IV இமயமலைப்பகுதி வாழிடங்கள் : டார்ஜிலிங் - டல்ஹெஹாசி - குலு - மணாலி - மீசௌரி - நென்னிடால் - மகாபலேஸ்வரர்- நெடர்காட்- லோனவ்லா- மாதேரன் - கோவாவின் கடற்கரைகள் மற்றும் தீவுகள்.

அலகு - V கைவினைப் பொருட்கள் - தஞ்சாவூர் பொம்மைகள் இசைக் கருவிகள் கும்பகோணத்தில் உள்ள உலோக வேலைப்பாடுகள் - மரப்பொருட்கள் - உடைகள் - அணிகலன்கள் - பட்டு ஆடைகள் - பூந்தையல் சால்வைகள் - யானை தந்த பொருட்கள் - கல்மணிகள் - கூடை பின்னுதல்.

அரசினர் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி), கும்பகோணம் இந்தியப்பண்பாடு மற்றும் சுற்றுலாவியல் துறை இந்தியப் பண்பாடு-1

அலகு - I நாகரீகம் மற்றும் பண்பாடு: பொருள்- வரையறை - இந்திய நிலவியல் பின்னணி- இந்தியப் பண்பாட்டின் சிறப்புக் கூறுகள் - வேற்றுமையில் ஒற்றுமை - ஒருமித்தப் பண்பாடு - பண்பாடும் சமயமும் - பண்பாடு மற்றும் ஆன்மீகம் - பண்பாடு மற்றும் மெய்ப்பொருளியல் (தக்துவம்).

அலகு - II வரலாற்றுக்கு முந்தைய பண்பாடு - பழைய கற்காலம் - புதிய கற்காலம் உலோகக்காலம் - இனம் - இந்தியப் பண்பாட்டிற்கு இனங்களின் கொடைகள் - இந்தோ ஆரியர் - தீராவிடர்கள் - மங்கோலியர்கள்- வேதகாலப் பண்பாடு - வர்ணாஸ்ரமதர்மம் - துர்ம சாஸ்திரங்கள்.

அலகு - III சிந்து சமவெளி நாகரிகம் - நகரம் (நகரமைப்பு) மக்கள் - சிந்துசமவெளி நாகரீகத்தின் காலம் - சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தின் சிறப்பியல்புகள் - ஹரப்பா - சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தின் அழிவு - ஆரியர்களின் தோற்றும் - வேதம் - சமூக மற்றும் சமய முக்கியத்துவம் - பிற்கால வேதப் பண்பாடு

அலகு - IV இந்தியப் பண்பாட்டிற்கு சமணசமயத்தின் கொடை - இந்தியப் பண்பாட்டிற்கு பெளத்தத்தின் கொடை- பெளத்த சங்கம் - பெளத்தத்தின் ஏழூச்சியும், வீழ்ச்சியும் - இந்தியப் பண்பாட்டிற்கு மகதப்பேரரசின் கொடை.

அலகு - V மெளரியர்களின் பண்பாட்டுக்கொடை - அசோகரது கல்வெட்டுகள், ஸ்தூபிகள் - இந்தியப் பண்பாட்டிற்கு குப்தர்களின் பங்களிப்பு குப்தர் காலம் ஒரு பொற்காலம்.

அரசினர் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி), கும்பகோணம்
இந்தியப்பண்பாடு மற்றும் சுற்றுலாவியல் துறை
நுண்கலைகள்

அலகு - I நுண்கலைகள் : பொருள் - வரையறை - நுண்கலைகளின் தோற்றும் - வளர்ச்சி மற்றும் மேம்பாடு - நுண்கலைகளின் வகைகள் - கட்டடக்கலை - கட்டடக்கலையின் வகைகள் - குடைவரைக் கோயிற்கலை-ரதக்கோயில்கட்டுமானக்கோயிற்கலை இந்தோ ஆரிய கட்டடக்கலை - இந்து கோயில்களின் வளர்ச்சி - திராவிட, நாகர மற்றும் வேசர பாணிகள்.

அலகு - II சிற்பங்கள் : மெளரியர் சிற்பங்கள் - காந்தாரக்கலை - சாதவாகனர் சிற்பங்கள் - குப்தர் சிற்பங்கள் - பல்லவச்சிற்பங்கள் - சோழர் சிற்பங்கள் - இராட்டிரகூடர் சிற்பங்கள் - சாஞக்கியர் சிற்பங்கள் - கொய்சாளர் சிற்பங்கள் - பாண்டியர் சிற்பங்கள் - விஜயநகர் சிற்பங்கள்.

அலகு - III ஓவியங்கள் : பாறை ஓவியங்கள் - குகை ஓவியங்கள் - ஓவியங்களின் வகைள் - பல்லவர் கால ஓவியங்கள் - சோழர்கால ஓவியங்கள் - பாண்டியர் கால ஓவியங்கள் - இராஜஸ்தானி ஓவியங்கள் - மொகலாயர் கால ஓவியங்கள் - பகாரி ஓவியங்கள் - அஜந்தா ஓவியங்கள் மற்றும் அதன் கருத்துக்கள் - எல்லோரா மற்றும் பாக் ஓவியங்கள்.

அலகு - IV படிமக்கலை: விளக்கம் - ஆதாரங்கள், இறைவன் இறைவியர் திருவுருவங்கள் - கடவுள் உருவங்களின் தத்துவக் கொள்கை - சிவன் - நடராஜர் - விஷ்ணு - விநாயகர் - முருகன் - சக்தி - ஸ்த்ரீ - சுரசமி - சரஸ்வதி மற்றும் காளி.

அலகு - V இசை: தமிழ்பண்கள்-இந்துஸ்தானி மற்றும் கர்நாடக இசை - இசை பாடுபவர்கள் : இடைக்காலம் மற்றும் நவீன காலம் - தியாகராஜர் - சியாமா சாஸ்திரி - முத்துசாமி தீட்சிதர் - கோபால கிருஷ்ண பாரதியர் - பாபநாசம் சிவா - வேதாரண்யம் பிள்ளை - இசைக்கருவிகள்- நடனங்கள்: பாரம்பரிய மற்றும் நாட்டுப்புற நடனங்கள்.

Course Outcomes	Progress Outcomes					Progress specify Outcomes				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1	✓									
2										
3										
4										
5								✓		

அரசினர் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி), கும்பகோணம்
இந்தியப்பண்பாடு மற்றும் சுற்றுலாவியல் துறை
தொல்லியல்

அலகு - I தொல்லியல் - வரைவிலக்கணம் - பொருள் - விளக்கம் - தொல்லியலின் பரப்பும் முக்கியத்துவமும் - மதிப்பீடு - மேற்பரப்பாய்வு - பொருள்விளக்கம் - அகழாய்வின் வகைள் செங்குத்தான் அகழாய்வு - பரவலாக தோண்டும் முறை - சுற்றுகழாய்வு - நீள்குழி அகழாய்வு - குகை அகழாய்வு - அகழாய்வு வகைகள் : சவக்குழி அகழாய்வு - நீரினுள் அகழாய்வு.

அலகு - II தெரிவு செய்யப்பட்ட தொல்லியல் இடங்கள்: பழைய கற்காலம் - தமிழ்நாட்டில் உள்ள கற்கால இடங்கள் - அத்திரப்பாக்கம் - புதிய கற்காலம் - பர்சாஹோம் - கல்வராயன் மற்றும் சேர்வராயன் மலைத்தொடர் - மட்கலன்களின் வகைகள் : சாம்பல் நிற மட்கலன்கள் - சிவப்பு மட்கலன்கள் - வடதிந்திய பளபளப்பு மட்கலன்கள் - கருப்பு -சிவப்பு நிற மட்கலன்கள் - தனிக்கருப்பு மட்கலன்கள் - காவி பூசப்பட்ட மட்கலன்கள் - கருஞ்சிவப்பு பூசிய மட்கலன்கள் - சிவப்பு மட்கலன்கள்

அலகு - III சிந்து சமவெளி நாகரிகம் - **தோற்றும்-** அகழாய்வு இடங்கள் - ஹரப்பா - மொகஞ்சதூரோ - லோத்தால் - பெருங்குளம் - தானியக்களஞ்சியம் - நகர அமைப்பு - அணிகலன்கள் - கலை - முத்திரைகள் - எழுத்துமுறை - **நாகரிகத்தின்** அழிவு.

அலகு - IV இரும்புக்காலம் - ஆதிச்சநல்லூர் - அரிக்கமேடு -கீழ்தி-தமிழ் பண்பாட்டிற்கு இதன் முக்கியத்துவம்- தென்னிந்திய இரும்புக்கால மையங்கள் - இந்தியாவில் எழுத்து வடிவத்தின் தோற்றும் - தென்னிந்தியாவில் எழுத்து வடிவத்தின் புராதானம் - கல்வெட்டியலின் பொருளும், முக்கியத்துவமும் கல்வெட்டுக்களின் வகைகள் - கல்வெட்டின் அமைப்பு - தமிழ் பிராமி -எழுத்து வகைகள் - தமிழ்நாட்டில் உள்ள முக்கியமான கல்வெட்டுகள்.

அலகு - V நாணயவியல் . நாணயத்தின் வகைகள் - முத்திரை நாணயங்கள் - இந்தோகிரேக்க நாணயங்கள் - குழானர் கால நாணயங்கள் - தங்க நாணயங்களின் தோற்றும் - குப்தர்கால நாணயங்கள் - ரோமானிய நாணயங்கள் - பல்லவர் நாணயங்கள் - சோழர் நாணயங்கள் - சேரர் நாணயங்கள் - பாண்டியர் நாணயங்கள் மற்றும் விஜயநகர நாணயங்கள்.

அரசினர் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி), கும்பகோணம்
இந்தியப்பண்பாடு மற்றும் சுற்றுலாவியல் துறை
இந்தியப்பண்பாடு – II

அலகு - I முகலாயர்களின் பண்பாட்டுக்கொடைகள் : கலை மற்றும் கட்டடக்கலை - முகலாயர் தோட்டங்கள், ஓவியங்கள்- மேலை நாட்டினரின் வருகை- போர்ச்சுக்கீசியர்-பிரெஞ்சு-இங்கிலாந்து.

அலகு - II இந்தியப்பண்பாட்டிற்கு பல்லவர்களின் கொடை : பல்லவர்களின் நிர்வாகம் - சமுதாய நிலை - பொருளாதாரம் மற்றும் சமய நிலை - இலக்கியம் குடைக்கோயில்கள்- கலை மற்றும் கட்டடக்கலை.

அலகு - III இந்தியப் பண்பாட்டிற்கு சோழர்களின் கொடை: சோழர்களின் அரசியல்-தலைய ஆட்சி- சமூக மற்றும் பொருளாதார நிலை - சமயம்- சோழர்களின் காலம் பொற்காலம் - இலக்கியம் - கலை- கட்டடக்கலை-நூண்கலைகள்.

அலகு - IV இந்தியப் பண்பாட்டிற்கு பாண்டியர்களின் கொடை : சமயநிலை கலை மற்றும் கட்டடக்கலை - விஜயநகர அரசர்கள்- சமயம் மற்றும் நுண்கலைகள்-கலை -கட்டடக்கலை - கோபுரங்கள்-மதுரை நாயக்கர்கள் : நிர்வாகம் - சமூகம் பொருளாதாரம் - சமயநிலை - கல்வி மற்றும் நுண்கலைகள். :

அலகு - V பிரிட்டிஷ்காரர்களின் பண்பாட்டுக்கொடை- இந்தியப் பண்பாட்டில் மேலைநாட்டின் தாக்கம் - பண்பாட்டு மறுமலர்ச்சி - 19ம் நூற்றாண்டில் சமய இயக்கங்கள் - சதந்திரப் போராட்டம் - மிதவாதம் மற்றும் தீவிரவாதம்.

அரசினர் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி) கும்பகோணம்

இந்தியப்பன்பாடு மற்றும் சுற்றுலாவியல் துறை காந்திய சிந்தனை

அலகு - ஒன்று :

காந்தியின் வாழ்க்கை வரலாறு - பலவேறு ஆதிக்கங்கள், வைணவம், ஹரிச்சந்திர நாடகம், பகவத்கீதை, சமணம். கிறிஸ்தவம், லியோடால்ஸ்டாய் ஹென்றி டேவிட் தோரோ மற்றும் ரஸ்கின்.

அலகு - இரண்டு :

കടവൽക്കോട്ടാട്ടു - ഉന്നമൈയേ കടവൽ - ചമയക് കോട്ടാട്ടു, ചമുക്
ശീത്തിരുത്തങ്കൾ - ചമുകച്ചീരകേടുകൾ - കുടിചൈത്തൊழില്കளിന്തേവെ -
ഇന്തിയക്രിരാമങ്കൾിന് സ്യകാപ്പുത്തൻമൈ.

அலகு - முன்று :

அஹிம்சை: பொருள் - அஹிம்சையின் தத்துவ முக்கியத்துவம் - காந்திய அஹிம்சை கொள்கையின் மூலங்கள் - காந்திய தத்துவத்தில் வழி மற்றும் முடிவு - சத்தியாக்கிரகம், பொருள், தத்துவ சாராம்சம்- அரசியல் நடவடிக்கைகளின் அனுகுமுறைகள் - அமைதிக்கான காந்திய அனுகுமுறை - காந்திய கொள்கைகளின் ஏற்பட்டைமை.

அலகு - நான்கு :

காந்தியப் பார்வையில் சமயம் - சமயத்தின் முக்கியத்துவம் - சமய சகிப்புத்தன்மை - சகிப்புத்தன்மையின் நன்மைகள் - சமயத்திற்கான ஒருங்கிணைந்த அனுகுழறை - சமயமும் அறவியலும் - சமயமும் அரசியலும் - சமயம் மற்றும் அமைதி - சமயம் மற்றும் பண்பாடு.

அலகு - ஜந்து

சர்வோதயம்: சர்வோதயக் கொள்கையின் சாராம்சங்கள் - சர்வோதயமும் சமூக மாற்றமும் - அறங்காவலர்கோட்பாடு - எனிமை - பூமிதான் இயக்கம்.

அரசினர் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி) கும்பகோணம்
இந்தியப்பண்பாடு மற்றும் சுற்றுலாவியல் துறை
சமூக உளவியல்

അലക്കു - ഓൺസ് :

சமுக அமைப்பின் தோற்றும் - சமுகத்தின் கருத்து - உளவியலின் வரையறை - சமுக உளவியலின் பொருள் - உளவியல் அடிப்படையில் சமுகம் - சமுக உளவியலின் நன்மைகள்.

அலகு - இரண்டு :

பண்பாடு மற்றும் ஆளுமை - ஆளுமையின் கூறுகள் - ஆளுமை வளர்ச்சியில் பண்பாட்டின் பங்கு - ஆஞ்சிமையின் வகைள்

அலகு - முன்று :

தலைமைத்துவம் : பொருள் - தலைமைக்குணங்கள் - தலைமையின் வகைகள் - குழுக்களின் இயல்பு - குழக்களின் வகைகள்.

அலகு - நான்கு :

பொதுகருத்து - பொதுக் கருத்தின் இயல்பு - பொதுக்கருத்தை உருவாக்குவதற்கான நிலைகள் - பொதுகருத்தின் வளர்ச்சியில் ஊடகங்களின் பங்கு - செய்தித்தாள் - சமூக வரைத்தளம் - சமூக ஊடகங்கள்.

அலகு - ஜந்து :

சமுக மயமாதல் - சமுகமயமாதல் மற்றும் சமுக கல்வி - குழு மனக்கோட்பாடு - சமுக ஒப்பந்தக் கோட்பாடு - சமுக மயமாக்கல் மற்றும் இலக்கு சர்ந்த நடத்தை ஒப்பந்தக் கோட்பாடு - சமுக மாஸ்னம் - இங்கியாவில் சமுக மாஸ்னம்.

அரசினர் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி) குழ்ப்போன்றும்
இந்தியப்பண்பாடு மற்றும் சுற்றுலாவியல் துறை
சமய ஒப்புமை

அலகு - ஒன்று : சமயம் : வரையறை - சமயத்தின் இயல்பு - சமய நோக்கம் மற்றும் போக்குகள் - சமய ஒப்புமை என்பதன் பொருள் - சமய முக்கியத்துவம் - சமய அனுபவம் - பழங்கால சமயங்கள்.

அலகு - இரண்டு : இந்து சமயம் : இந்து சமயத்தின் அடிப்படை அம்சங்கள் - வேதங்கள் (அ) நூல்கள் - சமய நடைமுறைகள் - இம்மை மறுமைக் கோட்பாடு - பெளத்த சமயம் : பெளத்த சமயத்தின் அடிப்படை அம்சங்கள் - நூல்கள். சமய நடைமுறைகள் - இம்மை மறுமைக் கோட்பாடு - சமனம் : சமன சமயத்தின் அடிப்படை அம்சங்கள் நூல்கள் - சமய நடைமுறைகள் - அம்மை மறுமைக்கோட்பாடு.

அலகு - முன்று : சொராவழியனிசம் : சொராஸ்டிரியத்தின் அடிப்படை அம்சங்கள் - நூல்கள் - சமய நடைமுறைகள் - இம்மை மறுமைக் கோட்பாடு - யூதமதம் : யூதமதத்தின் அடிப்படை அம்சங்கள் - நூல்கள் - சமய நடைமுறைகள் - கம்மை மறுமைக்கோட்பாடு - கிறிஸ்தவம் : கடவுளின் திரித்துவம் (ஒன்றில் முன்று அடக்கம்) - கிறிஸ்தவத்தின் அடிப்படை அம்சங்கள்- நூல்கள் - சமய நடைமுறைகள் - அம்மை மறுமைக்கோட்பாடு.

அலகு - நான்கு: கண்பூசியனிலைம் : கண்பூசியனிலைத்தின் அடிப்படை அம்சங்கள் - நூல்கள் - சமய நடைமுறைகள் - இம்மை மறுமைக் கோட்பாடு - தாவோயிசம் : தாவோயிசத்தின் அடிப்படை அம்சங்கள் - நூல்கள் - சமய நடைமுறைகள் - இம்மை மறுமைக் கோட்பாடு - வின்டோயிசம் : வின்டோயிசத்தின் அடிப்படை அம்சங்கள் - நூல்கள் - சமய நடைமுறைகள் - அம்மை மறுமைக்கோட்பாடு

அலகு - ஜந்து : ஒப்புமை மற்றும் மதிப்பீடு : உலக சமயங்களின் வேற்றுமையில் ஒற்றுமை - உலகலளவிய சமயம் - தனிநபர் மற்றும் சமூகம் - மனிதனேயம் - சகோதரத்துவம் - உலகலாவிய துந்தைத்துவம்.

அரசினர் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி) கும்பகோணம்

இந்தியப்பன்பாடு மற்றும் சுற்றுலாவியல் துறை மனித வள மேலாண்மை

അലക്കു - ഓൺസ് :

மனித வளமேலாண்மை : பொருள் - நோக்கங்கள் - முக்கியத்துவம் - வகைகள் - செயல்பாடுகள் : மேலாண்மை செயற்பாடுகள் மற்றும் செயல்பாட்டு செயல்பாடுகள் - மனித வள மேலாளரின் தகுதிகளும் குணநலன்களும்.

அலகு - இரண்டு :

மனிதவள திட்டமிடல் : பொருள் - நோக்கங்கள் - செயல்முறை - நியமனம் : பொருள் - நியமனக் கொள்கையில் ஆதிக்கம் செலுத்தும் காரணிகள் - தேர்வு : தேர்வு கொள்கை - பொருள் மற்றும் கொள்கைகள் - வேலைவாய்ப்பு கொள்கை.

அலகு - முன்று :

வேலை பகுப்பாய்வு : பொருள் - நோக்கம் - உள்ளடக்கங்கள் - வேலை பகுப்பாய்வில் படிகள் - வேலை மதிப்பீடு - அத்தியாவசியங்கள் - வேலை விபரம் - வேலை திருப்தி.

அலகு - நான்கு :

வேலை வடிவமைப்பு : பயிற்சியின் பொருள் - நிர்வாகத்தின் அத்தியாவசியங்கள் - அபிவிருத்தி திட்டங்கள் - இடமாற்றங்கள் : நோக்கங்கள் - பரிமாற்றுக்கொள்கை - பதவி உயர்வு : நோக்கம் - பதவி உயர்வு கொள்கை - இழப்பீடு : நோக்கங்கள் - கொள்கைகள் - ஒழுங்கு நடவடிக்கைகள்.

அலகு - ஜந்து :

செயல்திறன் மதிப்பிடுதல் : பொருள் - நோக்கங்கள் - செயல்திறன் மதிப்பீட்டில் ஆதிக்கம் செலுத்தும் காரணிகள் - பணிவாழ்வின் தரம் : பொருள்-பணிவாழ்வின் சிக்கல்கள் - தரமான வட்டங்கள் - தொழில்நுட்பங்கள் - தரவட்டங்களின் திறமையை அறிவதற்கான முறைகள்.

அரசினர் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி) கும்பகோணம்

இந்தியப்பன்பாடு மற்றும் சுற்றுலாவியல் துறை தொழில் முனைவோர் மேம்பாடு

அலகு - ஒன்று தொழில்முனைவோர் : பொருள் - வரையறை - வாய்ப்பெல்லை மற்றும் இயல்புகள் தொழில்முனைவோரின் தேவை மற்றும் இயல்புகள் - தொழில் முனைவோர் பயிற்சி தேவை - தொழில் முனைவோரின் பண்புகள் - செயல்பாடுகள் - தொழில் முனைவோர் வகைகள் . உரிமையாளர் கட்டமைப்பு - பொருளாதார மேம்பாட்டில் தொழில்முனைவோர் பங்கு - தொழில் முனைவோர் மேம்பாட்டு தீட்டு நிறுவனங்கள்.

அலகு - இரண்டு : சுற்றுலா தொழில் முனைவோர் : வரையறை - கருத்துக்கள் - வெற்றிகரமான தொடக்கம் - தொழில் முனைவோர் மேம்படுத்தும் செய்திகள் - யோசனை உருவாக்கம் - வாய்ப்பை அடையாளம் காணுதல் - சந்தை மதிப்பீடு - போட்டி நிலைமையை பகுப்பாய்வு செய்தல் - வணிக நடைமுறைகளைப் புரிந்துகொள்வது - வள அணி திரட்டல்.

அலகு - முன்று : சந்தை ஆய்வு நூட்பங்கள் : - சந்தை நூட்பங்களின் கொள்கைகள் - தேர்வு கொள்கைக்கான அளவுகோல் - உற்பத்தி மற்றும் செயல்பாட்டு மேலாண்மை - சந்தைப்படுத்துதலின் செயல்பாடுகள் - சிறிய அளவின தொழில்கள் சந்தைப்படுத்தலின் சிக்கல்கள் - சிறிய அளவிலான தொழிலுக்கான தரக்கட்டுப்பாடு - சந்தைத் தகவல்கள்.

அலகு - நான்கு : திட்ட மேலாண்மை - வணிக யோசனை தலைமுறைக்கான நுட்பங்களின் ஆதாரங்கள் - வணிக வாய்ப்புக்களை அடையாளம் காணுதல் . சாத்தியக்கூறு ஆய்வு : சந்தைப்படுத்தல் , நிதி, நுட்பம் மற்றும் சட்ட முறைகள் - திட்ட அறிக்கை தயாரிப்பு மகிழ்பீட்டின் கருவிகள்.

அலகு - ஜந்து : சிறுதொழில் அமைப்பதற்கான செயல்முறைகள் - உரிமம் பகிவு - நிதி - பணி மூலக்னம் - நிதி நிறுவனங்கள்.

அரசினர் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி) கும்பகோணம்

இந்தியப்பண்பாடு மற்றும் சுற்றுலாவியல் துறை அளவையியல் மற்றும் அறிவியல் முறைகள்

அலகு-1 அளவையியல்: வரையறை- இயல்பு மற்றும் எல்லைகள்- உண்மை மற்றும் மதிப்பு- சொல், பதம், உரை- உரைகளின் வகைகள்- பகுப்பளவை மற்றும் தொகுப்பளவைக்கான வேறுபாடு- மறைமுக அனுமானம் நேரடி அனுமானம்.

அலகு-2 முக்கூற்று முடிவு : பொருள் விளக்கம்-முக்கூற்று முடிவின் இயல்பு மற்றும் வகைகள்-சார்பற்ற முக்கூற்று முடிவு- சார்பற்ற முக்கூற்று முடிவின் பொது விதி-கருதுகோள் சார்பற்ற முக்கூற்று முடிவு-பிரி நிலை முக்கூற்று முடிவு-அமைப்பு மற்றும் விதிகள்.

அலகு-3- தொகுப்பளவையின் இயல்பு: தொகுப்பு வழி அளவையியலின் ஆதார விதிகள் - அனுமானம்-இயற்கை ஒற்றுமைவிதி-ஒருமைப்பாட்டு உலகலாவிய காரண காரிய விதி-அறிவியல் முறைகள் .

அலகு-4கருதுகோள்-பொருள்- கருதுகோளிற்கான நிபந்தனைகள்- கருத்து மற்றும் விதி-ஐப்புமை: ஓப்புமையின் நன்மை, தீமை.

அலகு-இந்திய அளவையியல்: பிரமாணங்கள்.-அனுமானம் பொருள்-அனுமான வகைகள்-சுவார்த்த அனுமானம் மற்றும் பரார்த்த அனுமானம்-ஜந்து உறுப்புகள் கொண்ட மற்றும் மூன்று உறுப்புகள் கொண்ட அனுமானம்.

அரசினர் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி) கும்பகோணம்

இந்தியப்பண்பாடு மற்றும் சுற்றுலாவியல் துறை

ଓଡ଼ିଆ

அலகு-1 அறயியல் : வரையறை, வாய்ப்பெல்லை ,அறயியல் முறைகள் மற்றும் சமூக அறிவியல்களுடன் உள்ள தொடர்பு-அறக்கருத்துக்கள்: குணம், நட்த்தை-சரி மற்றும் நன்மை (summum Bonum) -சரி மற்றும் தவறு – நன்மை மற்றும் தீமை- நல்லெலாழுக்கம் மற்றும் தீயொழுக்கம்

அலகு-2 அறவொழுக்கம்: வரையறை-உள் நோக்கும் உட்கிடை-மரபொழுக்க நிலை-குழு அற ஒழுக்கம் -இயல்புக்க நிலை -அறம் சார்ந்த தீர்வு: அறத்தீர்வின் பொருள், அறத்தீர்வின் குறிகோள்.

அலகு-3 அறக்கோட்பாடுகள்: இன்பவியற்கொள்கை,-தீமைப்பற்றிய கோட்பாடுகள்-தன்முனைப்புவாதம் மற்றும் பிறர் நலம் பேணும் கொள்கை -குற்றம் மற்றும் தண்டனை: தண்டனைக் கொள்கை- எச்சரிப்பு, பழிக்குபழிவாங்குதல் மற்றும் சீர்திருத்த கொள்கை.

அலகு-4தர்மா: சொற்பொருள் மற்றும் முக்கியத்துவம் -பகவத்கீதை- நிஷ்டாமகர்மா-சுவதர்மா-புருஷார்த்தா-சமணத்தின் அறக்கொள்கைகள்-ழுன்றுரத்தினங்கள் (திரி பீடகம்)-அஹிம்சை-அனுவிரதங்கள்-மஹா விரதங்கள்-புத்த மதம் : நான்கு அரிய உண்மைகள்-எண்வகை மார்கங்கள்-தசபரமிதா (பத்து பிரிவுகள்)

அலகு-5 சமூகத்தீமைகள்: மதுக்கொள்கை-பெண்சிசுகொலை-வரதட்சனை-ஊழில்-இளையோர் வன்முறை -குழந்தை தொழிலாளர்-அறவளர்ச்சியில் கல்வியின் பங்கு-சமுதாய வளர்ச்சிக்கு மனித உரிமையின் பங்கு.

அரசினர் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி) கும்பகோணம்
இந்தியப்பண்பாடு மற்றும் சுற்றுலாவியல் துறை
கோயில் மேலாண்மை

அலகு-1

சமயம்: வரையறை-சமயம் மற்றும் சமூகம்-மடங்கள்-காஞ்சிபுரம் மடம்-காசி மடங்கள்-திருவாவட்டுதுறை ஆதீனம்-மதுரை ஆதீனம்.

அலகு-2

சமயம் மற்றும் கோயில்கள்: கோயில்: பொருள்-கோயில்களின் தேவை-கோயில்களின் பரிணாம வளர்ச்சி-கோயில்களின் வகைகள்-கோயில் கட்டுமான வகைகள்:ஆவர்தம்,அனாவர்தம் – புனராவர்தம்-அந்தரிதம்-கோயில்களின் பகுதிகள்: கோயில் மனித வடிவம்.

அலகு-3

சமய நடத்தை மற்றும் நடைமுறைகள்: சடங்குகள்-உருவ வழிபாடு-தியான வழிபாடு –விரதங்கள்-கோயில் திருவிழாக்கள்

அலகு-4

ஆகமங்கள்: பொருள்-ஆகமங்களின் வகைகள்: சைவ ஆகமங்கள் 28 முதன்மை ஆகமங்கள்-108 உடப் ஆகமங்கள்- வைணவ ஆகங்கள்: பாஞ்ராத்ரா, வைகானசா

அலகு-5

இந்து சமய அற நிலைய ஆட்சித்துறையின் கீழ் கோயில் மேலாண்மை: செயல்பாடுகள்-கோயில் பராமரிப்பு - கணக்கியல்- வரவு செலவுத்திட்டம்-தணிக்கை- நிதி -இந்து அற நிலைய நிறுவனங்கள்: நிர்வாகம் மற்றும் மேலாண்மை செயல்பாடுகள் –செயல் அலுவலர்-திருச்சபை நிர்வாகம்- இஸ்லாமிய நிறுவனங்கள்.

Course Out comes	Progress Outcomes					Progress specify Outcomes				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
1										
2										
3										
4				✓						
5						✓				

அரசினர் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி) குழ்ப்கோணம்
இந்தியப்பண்பாடு மற்றும் சுற்றுலாவியல் துறை
சைவம் மற்றும் வைணவம்

അലക്ട്-1

ஈசவசமயம் அறிமுகம்- சிந்து சமவெளியில் ஈசவம்-வேதம் மற்றும் உபநிடதம்-ஆகமங்கள்-�சவ இலக்கியங்கள்-�சவ சமயத்திற்கு நாயன்மார்கள் ஆற்றிய பங்கு.

அலகு-2

பதி: இயல்பு, நிருபணங்கள் மற்றும் பஞ்சகிருத்தியங்கள்-பச: இயல்பு, ஆன்மாவின் வகைபாடுகள்-பாசம்: ஆணவம், கன்மம் மற்றும் மாயை.

அலகு-3

வீடுபேறு: நான்கு மார்கங்கள் - வீடுபேற்றை அடைவதற்கான நான்கு நிலைகள்- இருவினை ஒப்பு-மலபரிபாகம், சக்தினிபாதம்,ஜீவன் முக்தி -பூஜைகள் மற்றும் விழாக்கள்-சித்தர்களின் வழிபாட்டு முறைகள்.

அலகு-4

வைணவசமயம் அறிமுகம்: வேதத்தில் வைணவம்-ஆகமங்கள்-வைணவத்திற்கு ஆழ்வார்கள் மற்றும் ஆச்சாரியார்கள் ஆற்றிய பங்கு-கடவுள், ஆன்மா, மற்றும் உலகம்-அவதாரம்-வியூகம்.

அலகு-5

வீடுபேறு: கர்ம யோகா, பக்தி யோகா, ஞான யோகா மற்றும் பிரபத்தி- விதேக முக்தி- பூஜைகள் மற்றும் திருவிழாக்கள்-வைணவத்திற்கு இராமானுஜரின் கொடை.

அரசினர் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி) கும்பகோணம்
இந்தியப்பண்பாடு மற்றும் சுற்றுலாவியல் துறை
இந்தியப்பண்பாட்டு சுற்றுலா

അലക്ട്-1

பண்பாட்டுச்சுற்றுலா: வரையறை-பொருள் மற்றும் வாய்ப்பெல்லை-முக்கியத்துவம்-பண்பாட்டு சுற்றுலா கவர்ச்சி- பாரம்பரியம்: வட இந்தியா-தென்னிந்தியா-கண்டம்.

അലക്ട്-2

கலை மற்றும் கைவினை பொருட்கள்- இசை: இந்துஸ்தானி,கர்நாடக இசை-பாரம்பரிய நடனங்கள்: குச்சிபுடி,ஓடிசி,கதக்களி, மணிபுரி,கதக் மற்றும் பரத நாட்டியம்-கிராமிய நடனங்கள்- ஓவியங்கள்.

അലക്ട്രോണിക്സ്

வட இந்திய பண்பாட்டு வளங்கள்: மதுரா-ஜெய்த்ப்பூர்-வைஷ்ணவதேவி கோயில் -தக்காணபகுதி: கொனார்க்-அமராவதி- சோம்னாத்பூர்க்கோயில்-

தென்னிந்தியா:பேலூர்,ஹலிபீடு,குருவாழுர்,திருப்பதி-மதுரை கள் ஆய்வு-தாராசரம்-வேளாங்கண்ணி.

அலகு-4 ஓடிசா கொனார்க் விழா-கொல்கத்தா தூர்கா பூஜை சென்னை இசை விழா-மாமல்லபுரம் நடன விழாட மற்றும் சிதம்பரம் -திருவையாறு இசை விழா.

அலகு-5 இந்தியப்பண்பாட்டு பயண இலக்குகள்: இந்திய பண்பாட்டு நிறுவனங்கள்-பண்பாட்டு நிகழ்வு மேலாண்மை- நினைவுச்சின்னங்களின் பாதுகாப்பும் பராமரிப்பும்-இந்திய தொல்லியல் நிறுவனம்,இந்திய பண்பாட்டு நிறுவனங்களின் பங்கு-இந்திய மடங்கள்- தமிழர் பண்பாட்டின் தனித்துவம்: கற்பு, சமத்துவம் நேர்மை, ஈகை, நீதி.

அரசினர் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி) கும்பகோணம்

இந்தியப்பண்பாடு மற்றும் சுற்றுலாவியல் துறை தமிழர் பண்பாடு

அலகு-1பண்பாடு:வரையறை-தமிழர் பண்பாட்டுத்தோற்றம்-திராவிடர்களின் பூர்வீகம்-சிந்து சமவெளி நாகரிகம்-தமிழர் பண்பாட்டின் சிறப்பியல்புகள்-ஜிந்து வகை நிலங்கள்-தமிழர்களின் இனப்பட்டியல் -பழந்தமிழ்நாட்டின் எல்லைகள்.

அலகு-2 சங்க இலக்கியங்கள்: சங்க இலக்கியங்களின் வகைபாடுகள்-சங்க பண்பாட்டின் விழுமியங்கள்-சமூகம், அரசியல், பொருளாதாரம் மற்றும் சமய நிலைகள்-சங்க காலம் ஓர் பொற்காலம்.

அலகு-3 தமிழர் பண்பாட்டிற்கு பல்லவர்கள், சேரர்கள், சோழர்கள் மற்றும் பாண்டியர்களின் பங்கு-பன்னாட்டு வணிக தொடர்புகள்-சோழர்களின் குடவோலை முறை-வெளி நாடுகளில் தமிழர் பண்பாட்டின் பரவல்-இந்தியபண்பாட்டிற்கு தமிழர் பண்பாட்டின் கொடை.

அலகு-4 ஜம்பெருங்குழு-என்பேராயம்-முத்தமிழ்: இயல்,இசை, நாடகம்-தமிழிசை மும்மூர்த்திகள்-ஜவகை நிலங்களின் பண்பாட்டு இயல்பு-தமிழிசை-பண்- கிராமிய இசை மற்றும் நடனங்கள்-தமிழர் விழாக்கள்.

அலகு-5 சங்க இலக்கியங்களில் சமயக்கருத்துக்கள் -சங்க கால வழிபாடு-பக்தி இலக்கியம் திருக்குறள் காட்டும் அறம்.

அரசினர் கலைக்கல்லூரி (தன்னாட்சி) குழ்ப்போனம்
இந்தியப்பண்பாடு மற்றும் சுற்றுலாவியல் துறை
இந்திய தத்துவம்-।

அலகு-1 இந்திய தத்துவத்துவம் அறிமுகம்- சொற்பொருள்- இந்திய தத்துவத்தின் சிறப்பியல்புகள்- இந்திய தத்துவ அமைப்புகள், வைதீகம் மற்றும் அவைதீகம்-ஆன்மீக கொள்கை-கர்ம விதி-நிலைபேரான ஆன்மா.

அலகு-2 வேதங்கள் சொற்பொருள்-வேதத்தின் உட்புரிவுகள்- மந்திரங்கள்-பிரமாணியங்கள்-ஆரண்யகங்கள்-உபநிடதங்கள்- உபநிடதம்: சொற்பொருள்- கருத்தமைவு-பிரம்மம், ஆன்மா, உலகம், ஆத்மன் மற்றும் பிரம்மன் ஒருமைப்பாடு-பகவத்கீதை: சொற்பொருள் நிஷ்காமகர்மம்-கர்மயோகம்-கடவுட்கொள்கை-பகவத்கீதையின் சாரம்.

அலகு-3 சாருவாகம்: பொருள்முதல்வாதம் மற்றும் அதன் பொருள்- அறிவுக்கோட்டபாடு: காட்சியளவை-புலன்கடந்த மெய் பொருளியல்: அணுகொள்கை-அறவியல் -இன்பக்கொள்கை.

அலகு-4 சமனம்: நேரடி அறிவு மற்றும் ஊடக வழி அறிவு-அனேகாந்தவாதம்-சியாத்வாதம்-புலன்கடந்த அறிவியல்-ஜீவன் மற்றும் அஜீவன்-விடுதலை (வைகல்யம்) மூன்று இரத்தினங்கள்-அஹி மிசையின் முக்கியத்துவம்-கணத்தின் இருபெரும் பிரிவுகள்: திகம்பரர் மற்றும் சுவேதம்பரர்.

அலகு-5 பெளத்தம்: நான்குபேருண்மைகள்- என்வகை வழிகள்-ஷணபங்கவாதம் அனாத்மவாதம்- காரண காரிய வாதம்-பிரதித்யசமுத்பாதம்- நிர்வாணம்-பெளத்த பிரிவுகள்: வைபாடிகம்- சௌத்ராந்திகம்-யோகச்சாரம்-மத்யாமிகம்-பெளத்தத்தின்இருபெரும் ரிவுகள்: ஹீண்யானம் மற்றும் மகாயாணம்.

அரசினர் கலைக்கல்லூரி (துண்ணாட்சி) கும்பகோணம்

இந்தியப்பண்பாடு மற்றும் சுற்றுலாவியல் துறை

இந்திய தத்துவம்-II

அலகு-1 நியாய தத்துவம்: அறிவுக்கோட்பாடு-காட்சியளவை-அனுமானம்- நூலறிவு- ஒப்புமை-கடவுள் பற்றிய கோட்பாடு-கடவுள் இருப்பதற்கான சான்றுகள்-வைசேடிக தத்துவம் -அனுக்கொள்கை.

அலகு-2சாங்கிய தத்துவம்: இருமைகொள்கை-காரண காரிய கோட்பாடு-பிருகிருதி உலகம்) -பிருகிருதியின் மூன்று குணங்கள்-புருடன் (உயிர்)-பிருகிருதிக்கும் புருடனுக்கும் உள்ள - தொடர்பு பரிணாமவாதம் -யோகத்தின் எட்டு படி நிலைகள்(அஷ்டாங்க யோகம்)-கடவுட்கொள்கை- மீமாம்ச தத்துவம்: மீமாம்சையின் இருபிரிவுகள்- தருமக்கோட்பாடு -விடுதலை

அலகு-3 அத்வைதம்: சொற்பொருள்- வேதாந்த பிரிவுகள் . - கடவுட்கொள்கை-ஸ்வரன் மற்றும் பிரம்மம் மாண்யகொள்கை-ஆன்ம இயல்புகள்-மோட்சத்தின் இயல்புகள்- மோட்சத்தை அடையும் வழிகள்: ஜீவன் முக்கி.

அலகு-4 விசிஷ்டாத்வைதம்: சொற்பொருள்-கடவுட்கொள்கை-ஆன்மாவின் இயல்புகள்-கட்டுண்ட நிலை மற்றும் விடுதலை-பக்தி மற்றும் பிரபத்தி மார்க்கம் -முக்தியின் இயல்பு-விதேக முக்தி.

அலகு-5 துவைதம்: சொற்பொருள்-இறைஇயல்பு-ஆன்மகோட்பாடு-உலகம் பற்றிய கோட்பாடு-பஞ்சபேதகொள்கை- மோட்சத்தை அடையும் வழிகள்-அப்ரதக்சித்தி-தர்மபுகநானம்.